

桐川俞長城篇次

名家制義

馮具區稿

題馮具區稿

馮開之會鴒前作文稿凡五易卒冠南宮刻苦愼重以求必售也如是既授庶常旋請假歸補職十年又復乞罷官止翰林悠

然自足晚年剩技甘苦益深何
曠達乃爾夫古人重科名而輕
爵位重科名所以驗其學輕爵
位所以勵其守雖鴻鵠高飛而
羽儀可用豈若今之僥倖成名

既得卽棄者比也聞開之居館
中遇江陵子無加禮江陵抑之
欲使別署張蒲州備致悃欵乃
留史職方明之盛時天下猶重
翰林哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城編次

萬曆朝

馮夢禎

其爲人也　全章

管仲之器　全章

不患無位　一節

興於詩

□爲人也　全章　　馮夢誥

孝弟遠于不仁而爲仁之本可識矣夫遠于不仁則仁矣彼爲仁而務孝弟者其識本哉有子發此盖欲挽天下于仁也若曰道莫大（○提○法○）（○昷○論○訣○第○一○章○言○仁　言孝弟）于仁心莫切于孝弟盖嘗求其說矣夫人而至于好犯上好作亂豈（○逆○反○□○肯○）非不仁之甚而天下所不容者哉然作亂始于犯上犯上始于不孝（○言○下○稟○然○　○頂○句○見○冒○目）弟其所由來漸矣有人于此其爲人誠孝弟也則和順積于身心而禮義洽于家國尊君親上所必誠也趨事赴公所必力也彼犯上作亂之事豈徒不好之而已哉吾是以知天下之有本也是道之所從（○轉○落○真○有○駿○馬○下○坂○之○勢）生也吾是以知君子之務本也務其道之所從生也然則爲仁之本

可識矣意者其孝弟與一念之下孝弟其端甚微然積之以至犯上

二比大開大闔理足而調暢字內銜覺

又積之以至作亂蔓延滋長而不仁之禍烈焉此逆而生之者其本

逆生順生暨義奇

先失也一念之孝弟其事甚細然積之以及民物又積之以及天地

暢茂條達而仁之功極焉此順而生之者其本先立也孰謂為仁之

二比收拾直潔完足

本而非孝弟也哉為學者知此則不必勤思乎兼容并包之事而惟

此意更切與小補下舊甚懸

竭力于愛親敬長之間為政者知此則不必深疾乎壞法亂紀之民

而惟崇獎夫入孝出弟之士有子之言其覺天下以本而挽之仁者

切矣

首尋題目入而於龍下筆時從心抓往覺晉之清言宋之名理一

詩俱直○末二句只從上節咏歎其與二字變有悟入　韓

明暗相參生殺互用盡賓主法　潘叔猷

其理明者其詞必簡直後來作者葛藤紛紛真堪一笑○　麦千子

先輩云看講章不如讀傳注讀傳注不如想白文如此義全從白

文運用并傳注可無讀矣○論語第二章便說到犯上作亂實見

春秋弒篡之事其本在于人之不講孝弟也孝弟為仁之本乃有

于樊遲提出作者專發道理殊不明切讀此文可斬然矣　陳百史

論語第二章即從孝弟說到犯上作亂孟子第一章即從仁義說

到弒君篡國聖賢說理之言俱切當時利害非迂闊也此文妙處

只是大敬疾乎。明白斬截。得有子提掲一世之意。他人微言偉論。反隔一層痛癢也。

其為人　馬

仲之器　全

馮夢禎

人小大夫之器疑者終不得其意也夫器小之評夫子於仲觀其深矣儉與知禮豈其然哉且夫濟天下以才居才以器才與器兩大者王佐是也下此則才有餘器不足矣夫子有遐思焉故管氏之功嘗丞稱之此何爲而曰管仲之器小哉豈不以器大者不得已而不見嘗深沉不露仲蓋微有沾沾自喜之意焉雖揮霍有餘其底裏可寬也器大者不得已而功成常謙抑不居仲蓋微有呴呴自多之意焉雖動斂爛然其邊幅易盡也故以當時之大夫較仲仲不嘗賢以王佐律仲仲藐乎小矣此蓋夫子抑仲之微意乎而或人不足以知

著一活語

此、始而疑其儉、謂狹隘者必樂撙節也。夫仲即儉無解於器小、況三歸、僭宮、幾於濫乎。既而疑其知禮、謂奢侈者必樂緣飾也。夫仲即知禮、無解於器小、況塞門反坫、幾于僭乎。蓋仲唯知君淫亦淫、君奢亦奢、為善於功名之會、而不知國奢示儉、國儉示禮、乃進乎道德之途。故不儉不知禮、仲之小疵也。錄霸功者之所必畧也。器小者仲之定品也。思王佐者之所必斥也。一吁夫子之意亦微矣。

点睛之妙、却在不着筆処。

推原心事、正是器小寔際。

鉄案。

器小與下二段不相粘。下二段原不證器小、不過隨其疑而解之耳。

此作極得大意、潔淨精微、是其剩技耳。

壬辰王

精力結聚

神趣生動。器小自不能王、非以不能王為器小也。見解高

講器小照下不儉不知礼、講不儉不知礼撇開器小、輕重得法

不患無位　一節　　馮夢禎

君子之用心惟盡其在我而已夫立乎位者與可知者在我者也我惟自盡耳外此何患哉且夫君子之心非營營焉槩有所患也非泄泄焉槩無所患也天下有當患者有不當患者君子辨之矣彼士非得位無以樹勛烈于當年無位若可患也君子則丘園之中甘自貢焉不以我為公卿不患也衡門之下甘自托焉不以我為大夫不患也所患者位我者人也所以立者我也我誠為公卿必有所以為公卿者我誠為大夫必有所以為大夫者聖天子方側席而垂顧問將何以登對之也賢宰相方虛懷而勤吐握將何以贊襌之也天下蒼

（○上○下○兩○截○分○寫○發○快○）

（卦老似王守○溪）

（○轉○折○）

（○亦○方○亦○圓）

（○雄○渾○似○歸○震○川○）

生方拭目而想太平將何以經濟之也吾或自揣無以立而崇階峻秩一旦我及焉無論黜幽（跌進一步好）之典曠官之刺即醜然安縉紳之列甚愧之矣其可患（徵清患字）何如哉士無知已無以垂休光于當世人不知已若可患也君子則名不出于鄉甘自晦焉上之人勿我援不患也名不出于國甘自韜焉下之人勿我推不患也所患者知我者人也為可知者我也我為人所援必有所以待其援者我為人所推必有所以待其推者有道德乃可以待聖天子之簡注我求吾道德也有蘊藉乃（二比烟環映合極其雋雅）可以當賢宰相之汲引我求吾蘊藉也有才具乃可以係天下蒼生之仰望我求吾才具也吾或自揣無可知而今聞廣譽一朝我施焉

如哉。君子之用心。同如此。

兩比中。浩衍流宕。如萬斛珠璣。湧泉而出。縈繞呼應。俱極清致。而元氣淋漓。可謂周中規而折中矩矣。

不患無馬

興於詩　　　　馮夢禎

論學之始而必本乎詩焉夫聖學之成自好善惡惡之真心始也而（節○作○寔○學○大○頭○腦○語○）必於詩焉得其詩其可以不學乎哉想夫子之意若曰天下之事必（冒全節○起）有始而後成人心之機必有觸而後動吾乃今而知學詩之務急也何以言之（○起○與○字○）彼顓蒙之初一真未鑿必有所以誘其衷而作之勸養正之始多術雜施必有所以動其天而使之奮（○提○詩○字○）未知善之當好而好善之心孰發之也未知惡之當惡而惡惡之心孰發之也其惟詩乎蓋詩之為教也（○先○提○詩○之○入人一○段）發乎性情止乎禮義其詞微婉而其感人為易人一取詩（○好惡二字理○似挾而寔處○亦思無邪○之旨也）之美善者而一翫嘆焉則好善之心油然其形見思慕愛樂不覺乎

雖而足觀矣取詩之刺淫者而一玩索焉則懸懸之心毅然其呈露容嗟感慨甚且痛心而疾首矣吾知終身之學術以一念之真心為句〻是切手之學事歸宿此念一動由是而日就月將不有若火之始然泉之始達者乎聖賢之德業以一念之真心為進修此念一發由是而日新月盛不有若雨露之灌膏澤之潤者乎吁是學之始也詩之不可不學也若玩其文詞溺其訓詁而于此興之深意漫然不加研焉則不可謂之學詩而興安有也學者勉之

此題舊時人作者只以虛械播矣近日新作以全以詩句填寫而填寫之惡尤甚此文有一字犯詩經句頭否且語語與學者入門

作學功夫最切。今人儷填經語。便以為古。不知此先輩之所厭棄也。又千子。

老寔極矣。杜簡極矣。然極天下之靈巧濃麗者。斷不能及文之至也。

興於詩　馮

禹吾無間　一節　　馮夢禎

苛嬰之無可議惟其用財之當也夫用財人主之一事然一不當而議之者至矣此夫子所以贊禹也若曰王者為神人之主享天下之

○○論○間○字○整○亮○○○○○○○○○○○○

奉舉動在一時議論在萬世我思古人禹吾無間然矣夫禹之盛德

○○○飲○食○節○須○只○撲○他○小○處○求○說○方○是○無○間○他○人○說○得○潤○大○反○與○

大業豈可議哉至若財用出入或節之為末務而服食起居則先憂

○題○旨○連○腸○要○流○○○○○○○○○○○○三○段○中○

之者所不能急情以此求間宜其有之而禹不然也是故不忍以肥

○上○下○貼○倒○有警句工力悉稱

甘之故薄民菲飲食矣而鬼神之祀必致孝焉五牲五玉之精度所

○句○九○蘇○字○意○○○○瘠○字○剝○字○擾○字○俱○用○意○

以報本始薦馨香也為民也不忍以輕煖之故剝民惡衣服矣而黻

冕之制必致美焉五彩五色之彰施所以肅觀瞻重等威也為民也

不忍以起居壯麗之故優民畀宮室矣、而濬洫之政必盡力焉、玉服（化二爲）五千之疆理所以榆畀溝正經界也爲民也九州之貢賦不以奉戶（兩股法圓變）體而以昭仁孝況飭事有常則用亦節矣百姓之膏脂不以供逸豫（補意精）而以遠憂勤況舊績可因則費亦省矣一財用之細而精義入于神（補意精）（逼挼無間）一損益之閒而析理極其密謂之曰無閒然豈不信乎不然一念少忽一過遂彰豈徒顯名鴻號之虧終爲盛德大業之累安所稱巍巍而與堯舜比隆也王者察此可與研幾矣（一語當千）

歷觀前聖禹功最大夫子偏從極細處看出聖德所謂折微闡幽也文于閒字講得極好處處鏤刻閒字綿密純雅學者之文

吾有知乎　一節　　馮夢禎

聖人不有其知亦不私其知夫學不厭故不有其知而誨不倦則不

○相○老○似○乎○淡○　○鉄○故○註○脚○何○故○無○人○見○到○

私其知矣此吾夫子所以聖與想其自道者若曰吾人之不敢自誘

○無○不誨○二○意○雙○起○高老

者惟日不足之功而其不敢自欺者愛人無已之念竊嘗有以自留

虛頓○首句

矣彼二三子之於丘也方以一日之長相切磋而天下之人亦以多

學而識相推許得無謂丘也有知乎哉而丘實無知也天下之義理

○不○盡　不是本○休　無知　○時○知○有○不○到○不○是○無知為責○　○道○理○原○知○

無窮知者甚少而不知者甚多一人之識見有限及者十一而不及

○無○知○所○以○日○求○其○知○非○聽○其○無○知○已○也○意○思○層○上○補○到○

者十九敏多聞多見方不勝好古之勤而忘食忘憂遂不知老之將

至安見有知而若此也然而丘也念已之無知因念及於人之無知

連○絡○自○然○

自傷求知之難。而不勝其誘人之亟。無論聰明才辯者。吾樂與之共學也。即鄙夫之問。不敢拒焉。無論有得於己者。吾樂與之共語也。即空空之人。不敢默焉。盡天下之事。不外一理。一理之變。不越兩端。人以一問。吾以兩叩。因明通蔽。使之曜然。而能從也。吾有數無類之道也。而敢自誣哉。既啓其端。遂畢其說。推類盡餘。饜之快然。而自足。其吾無行不與之意也。而容或隱蔑吾。不敢以無知而廢己之學。亦不敢以己之無知而廢人之誨。吾惟孜孜焉以此盡吾身而已。吁。非至誠無息者。孰能與於斯。

○空○中○補　空中呋○　出得明○白　○叩○字○竭○字○洗○發○精○微○　○仍○用○雙○收○老○法○

此題他作詁無知。皆墮禪家粗話。惟此文真切認題。存之。無知

芸之以禪譯聖始作俑者真可恨也○艾千子

兼不厭不倦○方盡得題蘊○重下截○輕上截雖欲不墮禪學而不能

也看此文請無知處○補出求知道理周到明瑩處○

吾有知　焉

點爾何如　點也　　馮夢禎

心在樂已之樂而聖人與之所感深矣夫樂已之樂則無意於人之知矣夫子之與點其有所感也夫方三子言志之時正曾點鼓瑟之際故夫子之問最後及焉斯時也音始希而欲終瑟方舍而欲作氣象之不迫而應對之甚閒若曰點之志誠異乎三子矣而異庸何傷哉試言之二三子之志在人之知而點之志在己之適今此真春服成矣可及時而樂矣見前朋侶皆可樂之人滿目山川皆可樂之地其從冠者之五六而童子之六七乎其為沂之浴而舞雩之風乎其詠而歸乎天地啓我以樂而不樂則負乎天地友朋助我以樂而不

直思高

叙次○不○畧○

問○答○處○簡○

妙○

只此○數○語○曾○點○襟○懷○如○見○

樂則買乎友朋吾知樂吾今月之樂而已明日之事吾不與也吾誠

尋針三子處而不○露

不足以致人之知而又何心哉點之志如此夫子憂世之念何其皇

與點有許多深意

皇而點姑舍是焉夫子樂天之懷何其狃狃而點庶幾近之天未喪

只依稀想像耳試看一句便足名筆有此精義泉湧乎

文故歷聘不忘乎一遇今始聽之矣世莫宗予而吾徒亦足以自樂

抑作齊點身分又角游下數節在

今始安之矣況點之見大養之則為堯舜之氣象而狂可取哉寔之

則為萬物得所之風撰吾不與點而誰與哉喟然之嘆吾以為夫子

之所感誠深矣不徒為點發也

他人於前半幅儘會裝點世界然不甚像至喟然一嘆然不髒所

謂然萬物向天理人欲樂行憂違話頭只

是衣人說話說不出所

童子六七人　　馬夢禎

與冠少者為衆以其衆寡也夫童子視冠者則年益少而衆益寡矣宜點之有取于六七人哉曾點言志至此昔曰以吾觀天下之人夫

即從冠者落○童子

孰非可共學者與長者為樂又不可不與少者為樂也五六人之外更有取于童子之六七人焉其人而為童子則方離于赤子而知識

○請

新開既解生人之樂未免于成人而純一猶在塔為其樂之髒一其在

○學○生○動○從○與童○子○切

點也或先之或後之脫禮法而覩天機不復知六七人之非我也其在童子亦步焉亦趨焉含性真而履大順豈復知點之非六七人耶

○更○肖○

或默或語或作或止怡然與造物同遊點之所在童子之所在也載

色戴笑戴翱戴翔燦然與萬物俱作童子之所遣點之所遣也方暑

題妙點綴却移着看者句不得以從小處襯托也

春之時雖一草一木無不欣欣向榮而見于童子當發生之候雖一

魚一鳥無不熙熙自得而見于六七人由是而浴沂焉風雩焉詠歸

焉點之樂也亦冠者之樂而童子之樂也夫子以為何如

得歧仙之神故翩翩仙舉 一長庚

會心處不在遠外在比比超意 包儀甫

語語天趣比比童子真率瀟洒想見先生胸次

樊遲問仁　全　　馮夢禎

聖賢詳論仁知一舉直盡之矣甚矣仁知之岐而合也一舉直而不○仁○智○不○對○全○篇○得○勢○　○術○仁也謂知之妨仁可乎嘗謂聖人之仁天下不徒有其心而兼有其○字○本○孟○子○是○陳○林○之○本　○摘○　○首○節○即○側○串○落○第○二○節○便○提○　○術則智是矣智固所以成仁也夫仁者所愛之人即智者所知之人○兩○提○天○下○伏　末節　○愛疑泛知疑擇遲之未達宜矣不知天下至人仁愛難周故善愛天下者以其所愛及其所不愛夫天下豈能有直無枉哉上之人兼容枉直豈不曰愛久之直者意枉者益肆而仁與智交病聖人不得已兩○提○不○滑已便見仁字○而以其權托之舉錯將枉者皆化于直我能使之已夫有舉有錯非○應○術○字○　○轉○入○聖人意也以為容枉直之愛不如分枉直之愛聖人之術也然所云

本○節○生○硬○莊○削○

舉直錯枉者又豈總了焉日求天下之直者枉者而舉之錯之哉枉直之態不勝變而舉錯之用不勝煩則明藝而智又病聖人不得已

一○句○點○足○未○節○

而舉一人之直以風之風之罔所以使之也是舜舉皋陶湯舉伊尹而不仁之遠之謂也一人易知也一人之直天下所共以為直也舉

求○接○收○束○極○其○老○辣○

天下所共以為直故天下莫不化舉一人故上不勞舉行而錯在其

卑○徽○智○字○高○絕○

中矣枉化而仁在其中矣孰謂夫子崇言智哉

神明于老泉六經論探碎全題出沒變化不可方物

子路問政　一章　　馮夢禎

聖人語賢者政在率民而欲其心之常存也蓋上之率民惟此心也〇二〇語〇振〇全〇題〇先勞而無所倦焉政其有成也哉且夫君子之為民也其政有本而〇高〇深〇簡〇卓其心無窮論政者審此而已昔者子路以政問焉而夫子恐其惟責之民也語之曰予欲知政乎〇曾〇公〇遂〇進夫政在率民而已斯民待治于下孰無興起之思而風之者上也君子宰治于上孰無為民之念而率之者〇獨〇別〇意〇精〇不〇待〇多〇言身也欲使民以行毋徒以法齊之也以斯民則象之身為天下先為常秩未頒而倡導其間者惟孜孜而已欲役民以事毋徒以令期之也以斯民觀望之身為天下勞焉督責未加而勵精其間者惟惓惓

而已蓋迪民者患巳之不先不患民之或後也故一先之而政舉矣（觀二比有慶）（東仕）

役民者患巳之不勞不患民之或過也故一勞之而政舉矣為政者

執此以往可也乃子路少之而請益焉夫子又告之曰吾何以益子

哉然亦有之爾念天下無一日不責之吾身而精神常奮思吾之身

無一息不閑于天下而意氣常新望治太高者將以先勞為不足圖（二意獙則無倦再警策）（警句）

而怠心生焉怠則易倦也爾之心常競焉平易以近民勿之有倦而

已矣求治太急者將以先勞為可立就而銳心生焉銳則易倦也爾

之心常循循焉優游以敷政勿之有倦而已矣蓋不圖非常之績以

取效于目前而欲持可久之功以化成乎天下語所以益子者權如

見也于其深長忠哉吁由也于此有得焉可以從政矣

奇藏于平濃藏于淡舒徐雅餙真會元也○得力全在後二比有精采配合前幅與頭重脚輕者不同○此文當是具匠會闈前揣摩之作

子路問 [illegible]

善人為邦　節　　　馮夢禎

用善人而遠期治功此聖人之所信也夫勝殘去殺用善人之效也

而必以百年得之非聖人鮮不以為迂矣夫子以此示用人者若曰

○為○邦○二○字○倒○寔○　○百○年○二○字○許○盡○

用善人國之福也然用善人而不盡其用〻一善人而無他善人以

總之則其功終不成是故闘〻之政人之所厭聞至于勝殘去殺則

斂始著矣俄頃之功人之所樂道至于百年則駭而不信矣其惟善

○是○善○人○作○用是○善○人○氣○象○指○上○一○位○核○下○一○

人乎一善人之為邦也觀其始則不足而想其終則有餘責之一善人

○位○不○得○

則不足而責之衆善人則有餘是故百年可待也勝殘去殺可期也

○提○是○言○也○三○字○　○以○急○一○層○者○相○形○

是言也人以為迂我以為當人以為誣我以為寔一天道十年而一變

十變而風移俗易吾以爲可必也人事五百年而一治百年而勝殘（以後一嘗者相形）去殺吾以爲猶速也君而知此則當擇善人（揭出去意）以聽而無爲欲速善人而知此（此意尤佳）則當舉善人以代而無使其不繼天下豈少善人哉（跌宕作收）而勝殘去殺之功累世不一見者則以求治太速而善人之不相繼也有國者看其驗于是言可矣（是言也綜）

不實講如何爲邦如何勝殘去殺只就亦可以三字上討出所以然消息誠哉二字不叫自醒淡老絶倫句上切善人

子貢問曰　三節　馮夢禎

人與賢者論士而其所重者可知矣夫才與節合而後為士之至也不然寧取節焉耳斯固聖人維世之意乎嘗謂古之為士者才節出于一今之為士者才節出于二自才節分而士始以才顯矣自士以才顯而論士者益輕節矣夫子蓋欲維之也故子貢以士問焉而（總挈二語有度）告之曰爾欲知士乎夫士貴有守也亦貴有用也茲有人焉所任者（二比實詮本不合掌評者取其虛字則陋矣）綱常而行不為苟合蓋凜乎以恥自防矣而用于國家則可以為使（指行人）（指立身）一出而國體以重焉此其蘊藉何偉也所造者道義而名不為苟成（不亢不阿）（不繁不畧）善卓乎以恥自持矣而使于他邦則可以耑對一言而君命以申焉

此其抱負何宏也。是可以為士矣、若而人者、（頂四語落下寓方于圓）其本不斷而非以一善成名、其用不泥而非以一節自好、士之最優者也。而以此槩天下則無士矣。故子貢思其次也、夫子曰、（提句見骨力）親長人之大倫也。善事親而以孝聞焉。善事長而以弟聞焉。蓋積之宗族鄉黨無閒言矣。（急點士字）夫士也行修于家、而聲譽隨之、斯固尚德者所深嘉也。（補淂好）可以其設施之未究而少之也哉。乃子貢又思其次也、夫子曰、言行人之大端也。有所言而必于信焉、有所行而必于果焉、（虛對實）盡義之是非可否不暇計矣。（實對虛）夫士也、隙勤于己、而終身以之、斯亦取節者所必疑也。可以其徑上之小人、而棄之也哉。要之論士者、節為重、才次之、才足以稱其節焉、士之至也

〔□〕所取與也。然而不可以必得也。才不足以稱其節焉。非上之至也。君子所不滿也。然而有補于世道也。夫子列三品以語子貢。其維世之意深哉。

賞之者稱其渾雅。識之者薄其平庸。二說皆非也。先生之才本高。觀其宦稿可見。此等文。陶鎔以入時局。矜惜以存本真。錄之以備揣摩之法。若再降一等則難堪矣。

子貢問　馮



伯夷　全章　蕭夢禎

人表逸民之行因自表其行夫逸民之行以可不可為異而吾夫子則以無可不可為異比大小之辨與嘗謂古人身沒而名立其行

○補○筆○在○題○前○

必有可紀者非徒逸民為然矣彼上古之時聖人在上而比屋可封

○領○呼○句○得○尚○論之○神○以○下○虛○提○有○上節○背○勢○撤○去

民未有以逸顯者稱逸民其商周之衰乎若伯夷而下是也彼朱張

○朱○張○即○撥○入○孔○子○之○言○點○次○之○妙無○可○倫○比○

者不可考矣其餘則吾夫子嘗為論列而竊有聞焉夫壹誠不可降矣身誠不可辱矣而伯夷叔齊為之是故國能讓也周粟能捨也是

○承○上○節○即○渡○下○節○安○詳○遲○絡○之○法○

其逸之最高者乎而亦有不必然者汙君可事也何取不降小官可為也何取不辱而考其言行則中倫中慮既卓卓如彼矣是柳下惠

少連之逸也而又有不必然者身將隱矣何有于慮言則放矣何有于倫而原其心迹則中清中權又癖之若斯矣是虞仲夷逸之逸也

劉○莊○老○世○句○接○得○鄭○重○若○弦

逸民之行於如此夫我也則異是焉逸民有可我則無可逸民有不可我則無不可蓋動靜屈神理不膠于一定而仕止久速變不可以

可不可寫得淋漓盡致

先圖如有用我期月可也三年可也世莫宗予紘歆可也刪述可也

束本節即收全章

逸民以逸為逸故有待我以非逸為逸故無心吾今而後庶幾可附

文情疏逸　另起一波將微子一篇收

下逸民而免于沒世無稱之疾也哉吁夫子于沮溺丈人楚狂接輿

盡傑殺淡遠真得五代史之神

晨門荷蕢之徒皆欲與之接言通情與一近其避歌之轍而至是乃

[illegible]多[illegible]摘處天然關[illegible]如史記列傳中一傳聯綴數人處粘

[illegible]摘結曲盡其妙○艾千子

○安頓數人○俱以古致行之○後段亦合聖人分量○然得吾今所得二

語乃盡夫子之神○序次諸人不甚離○一起一束感慨深至絕類

史記列傳○陳百史

文章古雅○上得知○試問此文似何人○必曰似廬陵矣○廬陵學何

人○必曰學史記矣○此文似廬陵何篇○廬陵學史記何篇○則必默然○

此文第幾段第幾句似廬陵○此文第幾段第幾句似廬陵學史記○

則又默然甚矣化之不易幾也○

逸民伯 焉

愚而好自 全

馮夢禎

中庸以遵王望天下而詳發不倍之義焉（渾融）夫上下之分不可一日褻者也今孔子之言推之而在下者其容以倍上乎哉且王者挾三重以臨天下而天下之民胥而從之者非謂其敢於作禮樂也資於德資於位而又資於時之可乘也（理伏三件）若使無德而愚而且敢於自用焉無位而賤而且敢於自專焉非時而古而又敢於自反焉此三者皆倍道也而災吾知其不免矣（界[illegible]劃清）然孔子豈無所謂而為是言哉（流水）蓋議禮制度考文之柄操之於天子者本自有一定之分（對法）故同軌同文同倫之化守之于今日者尚仍夫一統之規是可見禮也度也文也脩此三（以三重對德位時承上起下）

者而後其制始全德也位也時也備此三者而後其權始振苟位在
○精○神○骨○力○氣○魄○團○結○鎔○流○○○○○○○○○○○○○○
○頻○點○天○子○字○方○知○天子兼德位時○言也
矣而天子之德不在焉其不謂之愚乎吾未見夫愚者而敢擅興禮○○○○○○○○○○○○
樂以取自用之災也德在矣而天子之位不在焉其不謂之賤乎吾○○○○
○輕○帶○末○節○點○出○時○
未見夫賤者而敢僭作禮樂以取自專之災也誰夫子之聖而無天○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○字○揮○灑○如○意○瀟○行○自○在○
子之時則夏殷弗敢反也生周之世為周之民亦由周之道而已矣○○○○○○○○○○
奚嘗踰夫反古之咎哉信乎天子為紀法之宗故以禮樂風天下而○○
權不移臣子為紀法之守故以禮樂淑其身而義不忒下之不忍倍○○
上有如此苟非其人而又何以語此○○
結構嚴密真氣往來一篇多是筋也○○○

亦欲正 一節　馮夢禎

聖自發其為道之心。其所任者重矣。夫三聖人之作。凡以為道也。

大賢承之以闢邪焉。自任豈輕乎哉。且夫天行之數。始乎治常卒乎（起○語○警○拔○精○瑩○作○者○出○之○）

亂。（○谿○如○乃○見○大○便○）而人心之機。出乎正。則入乎邪。自聖賢生而握其微權以撥亂而

治反邪而正。而世道終有賴焉。（○先○出○三○聖○）若禹周公孔子是也。予也敢自諉乎（○提○人○）

蓋今之時。非三聖之時也。而予之道。即三聖之道也。自楊墨行而人

心壞矣。（○心○作○主）自人心壞而聖人之道息矣。故欲明聖人之道。當先正夫人

心。而欲正斯人之心。當先開其陷溺邪說惑人心者也。吾息之。使不

著焉。詖行蔽人心者也。吾距之。使不行焉。淫辭蕩人心者也。吾放之。

使不濫焉蓋今之天下唯其無三聖人也故楊墨從而亂之也而予 ○緊○接○一○[illegible]○三○聖○

之正人心凡以承三聖人也故必欲辭而闢之也孰予之迹則其説 ○擴○出○不○得○已○情○

○詞○婉○摯○与○起○四○語○很○通○篇○出○色○処

也長而諒予之衷則其責也重予之切切焉與楊氏辨者豈好之哉

頸○人○心

正以人心有義而為我者出而害之苟不早為之辨焉其病於吾道

之義不小也予之心有大不得已者在矣予之諄諄焉與墨氏辨者

豈好之哉正以人心有仁而兼愛者出而賊之苟不嚴為之辨焉其 ○正○人○心○

病於吾道之仁匪淺也予之心有甚不得已者存矣要之三聖人之

○所○以○承○三○聖○息○邪○説○三○句○所○以○正○人○心○賓○主○秩○然○此○処○勝○紫○溪○

道不可一日不明則人心不可一日不正人心不可一日不正則楊

墨之言不可一日不辨外人以好辨為予稱也予其滋戚矣乎 有尾

[illegible]三聖之道揆節法脈逢源奔滙此等文字同

不在筆墨間也。艾千子

正人心是綱下三句是目輕重有法抒寫不得已言藹蔥長

我亦欲　　焉

孟子曰禹　王[illegible]　馮夢禎

聖賢之道同非地所能異也。夫顔子之道即禹稷之道，而其也非也，（即明注）

豈可以其無憂民之功而異之也哉。嘗謂出處從道，從地涌乎地（提○清字○也○字○明○亮○堅峭）

與道之說，而古人之同異可坐照矣。吾觀禹稷顔子潜見異憂樂異，

孔子何以两賢之？豈非以其道之同耶。道之為物，公之可以濟天下，

私之可以樂一身，私非聖人意也，也是故。禹急於拯民溺，禹然而（先提出地字○渾○勢○）（熟講次節即隐○匠三節）

顔子不然；稷急於拯民饑，稷然而顔子不然。易其地則皆然矣。出事（筆端飛○舞）（○韶○旋○○○○上○）

（○點○題○拯○從○涉○此○两○語○一○頓○有○精○力○有○局○度○　非十○分○火○候○者○不○能○）

堯舜之君，顔子豈憚於勞而入閉？夫子之道，禹稷豈不能樂而不觀夫（○本○節○又用揔点）（○纔○足○）

鬪者乎？在同室則纓冠，在鄉鄰則閉户。親蹤既詭，緩急遂分，地實為

字題界已完又符二比側重顏子本旨醒處

之矣故世有顏子豈必歎才難而懷唐虞然不能挽簞瓢之命則亦以義安之而已顏子而用豈至歎流麟而思東周然不能遊明良之

一句撥槃

世則亦以樂終焉可也不然顏子其何忍鄉鄰當世而私其道也哉

又浩到孟子議論精妙

吁孟子有顏氏之道而欲以道從當其閉户無禹稷之君而欲以好辯當其纓冠其地益窮其心益蹙而其志益大使孔子而居其後賢之當不在禹稷顏子下矣

闘筍接縫極緊極密其精力全在空際處透露却又層上疊上一層復不窮行若水流止如山立神矣化矣

桐川俞長城論次

楊貞復亭

題楊貞復稿

以禪入儒自龍溪諸公始也以禪入制義自貞復先生始也貞復受業羅近溪次近溪會語故其文率多二氏之言東鄉每以

為訾乃文之從禪入者紕繆固
不堪入目偶有妙悟精潔之篇
則亦非人所及故歸胡以雄博
深厚稱大家而貞復與相頡頏
其得力處固不可沒也公入侍

經筵崇志勤學幾於醇儒扶喪
哀毀感寒成疾近於篤行其可
議獨在文耳然披沙得金鑿石
成璞寶光自著於宇宙烏得以
一家之論掩之哉

桐川俞長城題

名家制義目録

萬曆朝

楊起元　　桐川俞長城論次

愼終追遠　一節

孟武伯問　一節

子曰君子不器

富與貴是　全章

人潔己以　三句

子貢問曰　士矣

目終

慎終追遠　二句　楊起元

大賢論至孝之化、示身先也、蓋終慎而遠追、焉孝之至也、民德歸厚、圓其化哉○君子以身先之可矣、曾子之意若曰○惟民生厚今猶古也○（句法古峭○左氏之遺○）從歟攸好自上下也○薄道與○小民先自薄其親○然後及于君、厚道行○君子先自厚其親然後及于民、蓋君子之于其親也、已有祿矣、故養○（○補○前○一○層○意）不足以明孝而其慕親之誠、恒見于祿不逮養之日、已有爵矣、故尊○不足以明孝而其愛親之寔、恒徵于事亡如存之時、終也、夫孰不喪○君子終天之戚○有惻然其不可觧者○故其終致慎○附身附棺必誠必○（○慎○字○雀○核○）信、儼吾親生存而為之定省焉、遠也、夫孰不祭○君子終身之慕有躬

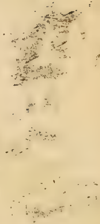
然其不能忘者。故其遠若追思。嗜思處必見必聞。（○追○字○確○切○　○又○補○一○層○）儼吾親在前而為之。趋赴焉夫。（○跌○法○適○宛○）親在則養。歿則已焉。其下必有棄養之民。惟親君子之愼終。然後知親歿猶愛。況其生乎。咸復其孩提之真性。親近則欲遠則忘焉。其下必有棄祭之民。惟親君子之追遠。然後知親遠猶歆。況其近乎。咸返其孺慕之初心。其厚也。在于有生之初。（○歸○字○刻○劃○）而不能不濟于世教下衰之日。今有以風之。而靡然是從。君既出而旋復也。其薄也在于習染之厚。而未嘗盡泯其降衷秉彝之良。今有以綏之。而翕然以定。君既去而來歸也。故曰民德歸厚。謂之歸其天可也。謂之歸其君可也。然則孝為教之所生。詎不信夫

有尾

意以選而精語以鍊而脈忠厚惻怛之意溢于言表可謂情文並至矣

愼終追　惕







孟武伯問……一節　楊起元

聖人發人親之心而言孝者切矣、蓋能體親心之謂孝也、于疾是憂、非親心之當體者哉、且夫善爲孝者不出親心而已之孝以成善體親者不離己身而親之心以得、昔孟武伯問孝、夫子告之曰子欲盡子之孝乎、子欲知子之親之心乎、蓋子之劬勞其親者多矣、而其最勞者莫若憂心之甚、親之有憂其子者亦多矣、而其最憂者莫若子疾之深切之時、其致疾也有端、是在防之而已、比其長也疾之所致豈一端而已乎、夙夜圖維、即其憂亦非一端也、蓋其爲心將隨其身之所不及防者而益切矣、少之日其生疾也有狀、是在保之而已、及

其壯也。疾之所生。豈一狀而已乎。獨居深念。即其憂亦非一狀也。盖

股中對字俱有悲後。此更刻露。股法圓轉可玩。

其為情。將隨其力之所不及。儆者而益殷矣。愛之深。故慮之遠。恒視無疾若有疾。而皇皇然其靡寧。望之重。故計之周。不以可憂同無憂而兢兢然其時惕。以此為憂。是先事之憂也。為子者能視之于無形焉。則淵冰之臨。胡可懈也。以此為憂。是不言之憂也。為子者能聽之于無聲焉。則志意之承。胡可違也。是謂養親者必貴于養志。而至德斯隆。是謂事親者必先于守身。而要道斯舉。子欲為孝。亦求諸此而已。

說到此俱親切。又極深細。

每用二意俱錬而

出

此詩題。能真切沉摯。便是佳境。文更精微渾雅。充其量可到殊一

…得地位較他作又深一籌

人論全德者自不滯于用焉蓋器者滯于用者也孰謂君子而可以器擬之哉著謂宇宙內事莫非吾人性分而人之辨之者不必其（不能相通便謂之器 分別得細）大也苟小有所效人即以器目之矣又幸而能辨其大焉人又以大器目之矣擬之不離于器也若惟君子則不器焉蓋道形而上者也器形而下者也君子之學為其形而上者不為其形而下者萬務紛（此就作用上見不器方謂）紜而欲以身徇之者器也君子不然也以天下才為吾治天下事事（用無不周也）集矣而已不勞焉蓋天生之以主器者也彼豈以其身為器耶萬寶錯綜而欲以身兼之者亦器也君子不然也以天下事付之天下才

功成矣而我無與焉蓋人待之以器使者也彼豈以其器爭長耶故

此就本領上見不器所謂体無不具也

世之有識者謂之器識惟君子不有其識乃以兼天下之識而識非

器也世之有度者謂之器度惟君子不有其度乃以兼天下之度而

品題君子前確

度非器也彼大器者僅可以備君子之大用而君子不可以大名彼

小器者亦可以備君子之小用而君子不可以小知一古有不矜功能

而懋德丕績亂一時斷無他技而子孫黎民賴萬世者其在斯人與

此千子晩材所抹為心學者也然亦無礙

吁盛矣此心說也何者人之一身耳目口鼻手足各有所長而不能

相通惟心則神明皆到矣百體惟其令焉君子之學爲心不爲體故

一語而有特識

不器也惟禹稷養契教夷禮夔樂皆不必相能而亦不囿于器嘗于

下許多虛字訣脚而不見痕迹其意勝也文更精潔可頌

子曰君 揚

富與貴是　全　　　楊起元

聖人論仁存于君子而其功為至純焉蓋人之所以貞遇者惟此仁也君子存之而不極其純哉（提○華○高○老）夫子之意蓋謂君子之名人類所共仰也然豈遠人以為之哉仁人心也君子體仁者也何以言之彼富與貴豈非人之所同欲哉（不欲之意）然有是欲富貴之心必有是審富貴之心（首○節○諦○得○現○成○即○下○為）苟得之不以其道即有歉然其不肯處者不處之心即仁也（了○徹）貧與賤豈非人之所同惡哉然有是惡貧賤之心必有是安貧賤之心苟得之不以其道即有毅然其不肯去者不去之心即仁也（轉○下○筋○節）是仁也人皆有之而不能存之惟君子能存之而名自歸之使君子而去仁焉即不

○迅○速○飛○帆○

○名為君子矣使體仁而未純焉猶未免于去仁矣乃君子者聰明足

○先○識○後○体○

以達天德其識仁也為甚真克復足以見天心其體仁也為甚密矜

○只○串○結○不○處○不○

無終食之間違仁焉使之與造次遇造次此仁也其不處不去之心

○去○是○甚○手

猶是也又使與顛沛遇顛沛此仁也其不處不去之心猶是也何違

○全○章○六○文○互○串○合○而○化○氷○融

之有是蓋仁本精明故富貴貧賤之交不得而昧而君子非故辨之

也仁本純粹故久暫常變之交不得而二而君子非故操之也學君

子者要自識仁始矣

以首節為人皆有之心以末節為君子功力更不容有存養取舍兩

段亦本良知家言而高槩妙悟定能芟除枝葉

人潔己以　三句　揚起元

觀聖人所以與潔者而知其作人之妙也蓋潔者人心之初也與之而往無論焉豈非作人之機與此聖人所以見互鄉童子也其意若曰人一也而觀者不同善觀者即汙為潔不善觀者即潔為汙蓋人
出所以不保之故純乎天理非聖人之濫也
之所潔者性也所汙者習也習之所不能免則汙染萬端而習之所
看呂涇潔字標題
不得乘則潔白自著夫慕君子而求一見是良知也萬念不動而夙昔何乘思長者而求一進是良能也一念不移而汙染何礙吾何以知其潔哉以其進而知之也吾何以輕其與哉以其潔而與之也天
一晉接間得聖人參天地贊化育作用
理之萌有幾而不亟養則折一陽之復何微而不急長則摧若乃舍

其方新而計其故態棄其今念而論其舊污是保往也彼且棄往而可吾猶保之不亦左乎潔可與而不與往不可保而保不亦謬乎蓋與潔者長其善也善長則惡自消將并其往而皆潔保往者念其惡也惡彰則善自阻且并其潔而皆往此吾人轉移世道之大機而亦世道治亂之大介也三三子其知之

與伯夷叔齊不念舊惡早參看　結出關係

彌繭抽絲進乎枝矣　焉具區

宜宗博習之旨然道得聖人心事出不得以異學目之為玉雖之學者文多精潔前有荊川後有貞復

士題目……次矣　　楊起元

曰賢者論士而重行之心見矣夫志與才合士之全也次之而斂本又次之而自守則士之所自重者不有在哉且夫士以志為本以才（恥○挈○不○支○不○兼）為用才不足則論本矣本不足則論守矣不觀于之所以告子貢者乎昔子貢以士為問子欲其為天下士也故曰士之名維稱也難于志也維于才也益于行已也可以觀志而以知恥為美節彼則一身立天下之防而獨能有恥焉恥遠於身所以養其不辱之才者裕矣（覩○重○行○已○固○應○串○不）于奉使也可以觀才而以成命為大信彼則一身增士君之重而獨能不辱焉辱遠於君所以達其有恥之志者大矣此之謂志士也為（恥○遠○于○身○辱遠○于○君○諸○有○力○量○）（可）

萬民望可也比之謂才士也為天子使可也得士若此豈徒在孝弟（字○愕○見○精○采）（業○肆○下○卸）

之間論根本乎又豈徒在言行之間論操守乎賜也亦以此自待可（得○勢）

矣乃問其次焉夫次則士之偏矣取士於偏與其才勝也不若本勝（塵○人○遠）（換○首○句）

誠宗族稱孝則其孝可知已鄉黨稱弟則其弟可知已此亦士之行

已所必重也苟求大次或者其無媿乎賜也又問其次焉夫又次

則士之下矣取士於下與其無守也不若有守故言必於信特小信（小人）

而已行必于果特小節而已此亦士之行已所不廢也次之又次抑（二○字○好○安○項）

亦其斯人乎蓋士之上者有華國之遠猷而非獨立其節士之次者（斡○全）

尋是吕之上端而末及達其用此士品之所由分也為士者宜何從

供說行已上發揮是後所妙悟處 張侗初

清瑩嚴冷文品最貴 項萱蓀

有闔鍵有提頓有埋伏有照應有串插有鉤勒行文極老述潔品在焉藝之上

子貢問 編

□□知也　全　陽起元

聖人發莫知之嘆、而推之于天焉、甚矣天人無二知也、然則不知聖人者乃所以深知之歟、且夫聖人之學不遁人所共知○高○朗○是以無得而知○以其無得而知者渾乎人以其人所共知者達諸天道固然也故常發嘆曰莫我知也夫吾想其時習之初既以不知不慍自期奈何朋來之後怨以知我者希自歎此果動念于道窮欲去○違○摯○奇○非天怨抑亦君慕于莫容欲安非人尤孰知其有不然者哉因子貢何為莫知之問而曉之曰我之此嘆○妙○肅○不怨天也不尤人也亦明吾學而已吾非斯人之與而誰與則吾非人事之學而誰學然天人一也更不分別則

各家帝義　下論

舉達亦一也豈假漸修聲色皆道也下吾之聰明以學之而天聰天

學達看滑一來

明即此貫徹蓋知識泯而帝則順矣竅妙皆道也下吾之心思以學

之而天精天粹即此融通蓋意見忘而明命顯矣我順帝則是帝則

天字更不另作註脚

常察我也我須明命是明命常臨我也知我者其天乎一要之天常照

察乎人而非私我人常稠忽于天而因忽我然則自莫知論人所莫

矣我知正是日用而不知

知天又何所庸知人外無天也自知我論天既知我人又安所迹知

始終只是論學

天外無人也吾之學盡此矣子其毋以怨尤之見觀之可也

不怨不尤一語救轉莫知之嘆此辭從來未有天人一理更看得

耕也餒在　二句　　楊起元

猶獨學有所獲可以得君子之用心矣甚矣學非為祿也而所獲猶
優於耕焉此君子必純其心與夫子慮夫學而干祿者故言此以發
之曰君子之心于學也非專于道者之離純以道而兼乎食者之難
純也蓋使學與祿原無相因之理則凡從事于學者何患夫道心之
不純惟夫是學也本以為謀道之基而是祿也乃出于謀食之上農
（訓一必罷[illegible]鍾亦異　二比如題）
夫之耕也其志將以求食也然苟年不順成則數口之家未必其無
飢蓋餒在其中矣若不可得而免也君子之學也其志非以求食也
然苟學至君求則代耕之典于是乎下逮蓋祿在其中矣若不可得

而辭也。在上者懸祿以待士。〻之學至則祿亦至焉視之躬胼胝之（學○之○得○祿○易○于○耕○者○故其心益堅）役而猶有所不足者相去遠矣其所謂不耕而獲者耶在下者強學以待用〻既我及則祿亦及焉視之身昏作之勞而猶有所不給者誠不得矣其所謂不菑而畬者耶然所以養有道之士而為所學之驗者此祿也所以雜謀道之心而為所學之累者亦此祿也蓋既有（以○起○下○句）得祿之理益不可有得祿之心一有得祿之心則是學也乃謀食之（擺○策○無○餘○閃○處）精者也是以君子而兼小人之利也恥孰甚焉是故君子必致謹乎義利之辨也蓋惟憂道不憂貧而後其心純矣

舊說學中有祿故食不必謀此偏言學中有祿故謀道者易去謀

飲鑑以糊察要是的解韜求何

朱子云舉業不患妨功惟患奪志惟學可得祿其心愈難[illegible]

句作過文逼起下句見解超文自秀淡可愛

耕也餒　楊

韓少徵　誌

寫作國文要起下句見解淺文句秀淑可愛。

未予大業不忘防功權法務詩學下得採其心傳精以進

今讀以圖[illegible]

能久矣

楊起元

之離乎道也非一日聖人之所慨也夫道不可離也而民鮮能之久焉可既也哉夫子之意若曰中庸所以為道之至者以其人人能之也然而求之于古則大道行而為公求之于今則大道隱而為私是故今此下民孰非受天地之中以生者乎人孰非秉彝常之德以成者乎奈何受之于天而鮮能至于命以不失其所受之本秉之于己而鮮能盡其性以不虧其所秉之良吾嘗觀帝者之民矣曰不識不知順帝之則何與如也今則識與知紛紛然而出雖有不識不知者亦不得而妄其性命之情而常則奚由順乎此自帝降而後已

○等○　○指○能○

○他○人○但○知○慨○夢○誰○有○此○

○正○大○虎○着○　○系○貼○世○綮○良○

○民○不○異○行○

寔拈各字

然非一朝一夕之故矣又嘗觀王者之民矣曰無偏無陂遵王之義何皞如也今則偏與陂雜然而起雖有無偏無陂者亦不得而遂其性命之正而王義奚由遵乎此自王降而後已然其所由來者遠矣

抑率性讀不煩言雜數是

即世之民何嘗一日能離良知以為知然智者增之以慝而不慝者見為愚由是漸習漸漓而能依良知以為知者鮮也

附煞解字

世之民何嘗一日能離良能以為能然賢者益之以學而不學者見為不肖由是愈馳愈遠而能依良能以為能者鮮也蓋上有建中之后而後下有協中之民上有建極之君而後下有保極之化苟不待其統于上而使學術馳鶩于下欲民不鮮能豈可幾乎吁可慨矣

有尾

深得感慨意為詞更刻畫真是大筆如椽　繆太質

須知氣骨全在意思不在詞語多看此種文天下無小題天下無

原題

民鮮能　易

楊起元

達觀其所守、而君子之大勇見矣、蓋達則所守易變也、而能不變焉

非大勇其孰與于斯、且和不流、中不倚、固可以言强矣、然未于其所 ○從○上○來○領○

○紀○兩○叚○意

遇觀之、由通與塞、人之遇也、而人之情方其遇之塞也、其秉心亦恒 ○書○生○臣○能○說○未○令○人○解○頤○

寒、及其遇之通也、其制行亦尚通、推通而塞隨以變矣、惟君子當國 ○不○變○有○得○切○寔○

之有道、元首明而股肱良、固與黎獻而共臣矣、而內之所以立心者

不然、其處俊乂官、而九德事固與百僚而相師矣、而外之所以行已

者不改其常、文明之朝、聲華方盛、而以吾之塞視之、得無有不合者 ○塞○字○確○

乎、乃君子以為吾道固然、而寧質無華也、恬澹之世、榮顯方崇、而以

吾之塞處之得無有相戾者乎乃君子以為所學在是而寧方無圓也君而人也強哉矯乎（先一曾本須）蓋其特立不懼之勇預養于未遇之先而果確不拔之操遂見于樂行之日富貴本足以移人而況當世之士稱（蔬下後千虎俗）隨時變易者未必非也而此獨不變塞焉必其見明守定而力于維（首出强未與上二節對）持世道者矣名位本足以易志而況效用之儔稱與世推移者未必非也而此塞獨不變焉必其識精守固而力于挽回人心者矣故曰強哉矯信乎非天下之至強弗能也

此方是不變塞非不變窮也大約窮者尚塞達者尚通世人通窮塞字該得窮字窮字該不得塞字生平迂拙與世相牾波蕩此之如对如己矣

詩云鳶飛　二節　　楊起元

中庸引言道體之各足、而因以結其意焉、夫鳶魚物也而道昭焉則道之近不遺而遠不禦、固可識矣、且夫道也者、太極本然之妙也、立天地之大義生人物之散殊焉者也、大莫載而小莫破、固矣、不觀之詩而益信乎詩有言、鳶飛戾天、魚躍于淵、此非徒爲鳶魚詠也蓋言

〇只惝〇行〇涌〇了〇無〇碍八變〇

飛躍者性也鳶飛而魚躍者率其性也率性者道也于天而于淵者道處在也因物性而知道體之神論道體而闡昭著之盛詩人善言

〇子〇舌〇　落手〇自會　〇点〇言〇

道者也即此觀之則語其始之所發端道其肇基於夫婦矣乎非近

〇〇点〇大〇小〇字〇方〇是〇撚〇結〇一篇章

也夫婦亦天地之小者也一陰一陽立而道行乎其間矣此小之所

以莫破也否則鳶魚之飛躍也孰為之根柢耶要其終之所極致道（說上節察）其察於天地矣乎非遠也天地特夫婦之大者也一乾一坤立而道塞乎其間矣此大之所以莫載也否則上下之昭著者孰為之樞紐耶吁是足以論道矣（淡言已足）抑斯道也吾心之道也萬物皆備吾心有鳶魚也陰節陽動吾心有夫婦也健順相承吾心有天地也道本自然（体道意在）心亦活潑而過求之、失也故狥生寂滅者紛如而道之費隱始為天下裂矣（六結補出極是）然後知子思子之善立言也

名理玄簡上下是活天地天地是默上下而察字宜別看[illegible]

霍林

有[illegible]

名理馳液吐語雋潔○只本題本旨引証結構不加客語理趣簡

妙○此等文○非熟讀性理書不能作○　黃貞父

理趣題○最忌說盡○盡則無味○盡則見短○貞復此作醇潔高簡每于不盡處○令人可思○作理題者○以此為法○　樊致虛

理境精微○非關剖劃○文章高潔○不由淘洗○世之稱元品者當于是求之○

詩云鳶　　楊

仁者人也親親為大　錫起云

求諸人而又求諸親可以識仁矣蓋人生于親者也非人何以言仁而非親親又何以言仁之大哉夫子告哀公之意若曰大哉仁乎固所以善其道而修吾身者也然不知其切則謂仁由于外鑠不識其大則謂仁假于強為孰知仁非他也即人之所以為人者乎未有此人則仁為天地生生之大德既有此人則仁為吾人生生之真性人之一身目能視耳能聽孰為之仁也故仁者即此能視能聽之人是也謂其渾然一生機之發見也人之一身手能持足能行又孰為之仁也故仁者即此能持能行之人是也謂其藹然一生機之充盈也

夫仁即人則其所大者可識矣○孰為大○亦親〻之為大乎○蓋仁之寓形為人也匪親焉無以有此形○人之○有生即仁也○匪親焉何以得此生○逹觀天下之人○（二○意○精○當○）有一人不愛其親者乎○無一人不愛其親○是其嚴父○而○親母也○猶其戴天而履地也○非風氣之所能限矣○謂親〻為大（六○字○古○）同○之○仁○可○也○遡觀人生之初○有○一○人○不○生○而○知○愛○其○親○者○乎○無一人不生而知愛其親○是其瞻父○而○依母也○寔其天經而地義也○非學習之所能與矣○謂親〻為大○始○之○仁○可○也○是故目視耳聽○莫非仁也○而（○併○合○兩○句○妙○本○題）惟○視○聽于吾親之前者為天下大聰明○手持足行○莫非仁也○而惟舞蹈于吾親之側者為天下大持行○蓋一人立而道盡矣○公其勉哉○

相而真淡而切與板考亭者斥為禪學非定評也

松浦人

[illegible]

[illegible]天下之人有一人不愛[illegible]

[illegible]

好惡人[illegible]

[illegible]

詩云潛雖　二節

楊起元

中庸兩引詩以著君子事心之純焉甚矣心之當純也君子獨知必謹而敬信常存心學其純矣乎此中庸兩徵諸詩也意謂吾人一身獨知者其幾也敬信者其體也（存省並擧）幾之謹也常在于方動之際而體之存也則在于未形之先吾於咏于詩而有取于（須分好）入德之君子矣詩不云乎潛雖伏矣亦孔之昭曷言乎其孔昭也誠以獨知之明不容掩也故君子省之內而不疚非有疚者可（串下不可及）及矣反之志而無惡非有惡者可及矣而非求為異也（切愼獨）正惟于人所不見之地而致其謹獨之功辨之于早而惕乎其不容昧也防之于微而凜乎其不敢肆也以此

事心即爲惡矣自而乘哉而詩之潛伏孔昭也言君子之戒者莫辨○黙○尚○絅○顔○毋○焉縱尚絅之咏而可與惟此詩也已而猶未也詩又不云乎相在爾室尚不愧于屋漏曷言乎其不愧也誠以此心之體不容間也故待○撓○止○不○愧○動而敬即未動之先已愧矣待言而信即未言之先已愧矣而君子○切○存○養○不然也蓋嘗于言動未交之始而涵其敬信之原退藏于密而穆然有無文之敬也立極于靜而確然有不約之信也以此事心即愧怍○承○潛○伏○矣自而至哉而詩之不愧屋漏也言心體之純者莫辨焉縱潛伏之○節○方○見○功○夫○喦○密○咏而可與亦惟此詩也已要之獨知必謹則敬信之體爲益完敬信常存則獨知之明爲益徹爲已之學也其盡已至于德盛化神持其

對致焉耳豈能有加于此心之外哉

此章與首章對照歷引詩詞令人咏嘆而領會也兩扇中反復流連深合題情更善通篇無一陳字腐句

詩云潛

揚

天壽不貳　命也　　　　楊起元

君子一于修身而命由此立也蓋天壽本無貳也而修身者不為所貳此命之所由立歟孟子之意若謂吾人之有性學豈徒知天事天而已哉及其至也命自我立焉何也吾人一身或夭或壽莫非命也

（提○持○主○腦○）

而有未嘗夭未嘗壽者性也人惟無得于此則修身之學貳于夭壽將自顛倒推移于定命之中而莫知其所止矣奚其立耶君子知性

（二○句○分○講○）

者也知性則性無夭壽而自不萌夫疑貳之心君子養性者也養性則形色皆性而自不懈夫修身之學其夭也猶乎其壽也奚其貳而

（不○貳○矣○又○要○修○身○）

吾身有靈然獨存者目何以視耳何以聽吾修之而終日有乾乾焉

以待此身之盡即還之于造物者而已而他何慮焉其壽也猶乎其天也奚其貳而吾身有燗然不壞者口何以言身何以動吾修之而終日有惺惺焉以俟此身之去即歸之于太虛者而已而他又何疑焉夫夭者不能不夭壽者不能不壽則此身若圓于天命之中頃不（知此看得變元）隨壽而存不隨夭而亡則此心寔超于天命之外圓于天命之中則（會主相形作四比更好）謂我待命而行可也超于天命之外則謂命待我而立亦可也貞元（妝足上二節）之妙自我而握其樞任代謝往來無足以顛倒我矣而知天者于此乎始微造化之微自我而執其柄隨死生晝夜無足以推移我矣而事天者于此乎始純故曰所以立命也一此聞道于朝可死于夕之道

與者其可忽諸

不貳是不貳。修身是修身。天下固有一視死生而不能修身者。須知立命在修身。而修身由于不貳。看題精刻。不嫌其語之近禪也。

夭壽不　楊

桐川俞長城論次

六十一册

顧涇陽稿

題顧涇陽稿

東林之黨首推涇陽涇陽著述
炳於天壤卓然儒者之言也夫
尚剛介者嚴於絕物崇渾厚者
過於藏身相激不已至於相傾

末流之禍在初念應不及此也
昔南北互譏而明哲稱有道洛
蜀交敵而中立有溫公人以黨
名豈君子之得已然亦以漸而
成明太祖以節義風天下靖難

諸臣視死如歸延及叔季士風
愈烈陽極而亢陰極而戰天道
使然豈獨一人之力也今讀涇
陽文平正通達不事詭異其性
情固可想見彼四十餘年水火

雌雄爭持不已圖先生之恨而或者震於其名是惑之甚已然而墨悲絲染楊泣路岐君子愼終於始見微知著則有志之士可不愼其所之哉

終

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

顧憲成

如有王者　一節

子曰為命　一節

孔子沐浴而朝

民之于仁　水火

微子去之　三句

所謂誠其　二句

惟仁人放　一節

中也者天　道也

誠者自成　全章

遊於聖人　一句

楊子取為　二節

道千乘之〔國〕一節　顧憲成

聖人論治國者、當於其要圖之也、蓋治莫貴於知要也、得其要而千乘之國可幾而理乎、昔夫子示人之意若曰、善為國者無他期於國之得其理而已。〇意〇頓治不可以泛圖而世之君類屑屑焉求諸法制之〇翻〇跌〇〇醒〇論〇其〇所〇在〇末者此必非深於治者也。何也、千乘之國。大國也上有不易理之萬幾、而下有不易結之民心、上有不容濫之財用而下有不容竭之民力、甚矣其道之難也。君人者欲起而道之也吾以為在於敬事焉敬〔五段無一字帝緩大〇家局法如此〕者宰制萬化之樞也。一念忽則事因以隳君子懼夫事之由我而墮〇句〇上〇在〇心〇上〇論〇也、勿之敢忽焉耳矣吾又以為在於信焉信者聯屬億兆之本也、

念欺則民因以貳君子懼夫民之由我而貳也勿之敢欺焉耳矣國資於財其出入之際甚可念也誠欲財之恒足必也其節之乎以不得已之心經不得已之費而用之者舒也民依於君其休戚之際甚可念也誠欲民之管懷必也其愛之乎以不忍人之心行不忍人之政而恤之者厚也至其使民也必以時焉非其時則民之力君所寛也恐以妨私家之務也當其時則民之力民所餘也用以給公家之役也民於是乎戴君之惠而忘已之勞矣斯則以精明純一之道者為治之體故庶績凞而民知用情以樽節愛養之道握為治之機故財國充而民有餘力執此而継於千乘之國何有哉

節愛亦本諸心不特詞句工鍊

民字竟又人字可也

使民亦從心說到事

改二語精鍊

易四字如許得二樣

先生自序其文有曰以古先為程則不必其當於時以時為程則不必其當於古先此篇中叙五段古先法也前摠挈後摠收時法也以先生之高文老筆闊牘乃俯而從時則當世之好尚可知矣

○近日閱文者每於摠處看人力量不得已而用摠當以此為法以其簡而括也時手摹古或有直起直收者然首尾不貫神貌不全反不知用摠而恰好者之為善矣此篇在隆萬則為時格在今則猶典刑也錢吉士

五段極真極朴却俱是論其所存未及為政高處在此摠挈摠收後人多以此掄元其法非不可用但此文嫌其受人使民混作一

事不甚分明耳

道千乘

不

聖人論弟子當隨其行之暇而學文焉夫文所以資其行者也為弟子誠隨其暇而學之其進豈可量哉昔夫子之意若曰夫弟子語其所存固在未離未琢之天語其所趨又在可善可惡之介故其心不可使之一息而無所用也今夫孝也弟也謹也信也愛衆而親仁也其理無窮終身行之而不盡者也頃自其退而閒居而數者之不與我值也時雖謂之有餘力可矣其功無盡終日為之而不足者也積自其退而燕處而我之不與數者值也時雖以之有餘力可矣斯時也將何以哉其以學文乎文非有外於孝弟也而孝弟之理所由寄

（批：挺寬而实　壯○題　○一○句○醒○　○則○以○之○神○　○跌○法○　安頓有餘力　○翦○変○不○合○掌○）

也。文非有外于謹信親愛也，而謹信親愛之理所由寄也。故當其從事于行也，良心之感發，不無恬然而得者矣。學于文，可以諮吾之所（學文之益二意皆）待而考覽紬繹，勤而勿怠焉，雖須臾之少息，未嘗不有以用其汲汲也。當其從事于行也，日用之紛紜，不無茫然而疑者矣。學于文，可以問我之所疑而研窮玩索，恒而勿替焉，雖須刻之少間，未嘗不有以（故學文縮住有餘力世理正當文辭聽鍊是精金美）用其孜孜也。本之詩書以求其端，而瞭領之精神聚而歸諸道德性（其之文）命之内；游之六藝以悉其變，而幽間之旨趣徐而得諸意言象數之（夾明則以二字）中。蓋惟其有餘力也，則其心常定，而聰明易啓，是固日益之一機也。

朱是又日損之一機也不可不以學而開之也為弟子者誠知盡心于斯而聖功完矣。行與學文相循處行與學文相濟處俱洗發透徹切寔純粹學記之精。

行有餘　賀

我愛其禮　顧憲成

聖人之心惟知有禮而已、夫告朔之禮至大禮也、聖人之心于是乎在而何嚴爲餼羊惜哉、想夫子之意若曰禮之重于天下也尚矣故其不幸而至于廢也智者無所用其謀強者無所用其力而一物之微有足以志之者誠不幸中之幸也、子欲去告朔之餼羊似也、而惜乎其害于禮也、夫餼羊者其在于昔斯禮之所藉而行也其在于今斯禮之所藉而留也、告朔則有尊也告朔廢則當世之天下不知有尊所以告朔者廢則自茲以往即有忠臣義士能慨然起而修之者且遺于觀感之無因而萬世之天下不復知有尊矣吾誠不忍尊之

○提○礼○字○起○下○粘○上○句○

○礼○字○分○浮○補○

○二○義正○大○

○曲○折○紆○迴○文○情○妙○絕○

之詛一旦泯然至此也安得而不惜之告朔明有餼也告朔廢則當（每比立佳以下）世之天下不知有餼所以告朔者廢則自今以往即有仁人孝子能（一字一句不可移易也開大士　洪門矣）毅然起而復之者且附于考據之無由而萬世之天下不復知有餼矣吾誠不忍餼羊之詛一旦漠然至此也安得而不惜之其供之有司也若曰爲告朔也仍而不革則之禮也雖不在于君猶在于臣昔（二義深切）先王所爲殫心瘁慮盡此不朽之令規者典籍之官庶得習其豐以（誅國誅野勝中有眼）詔將來而將來者亦可誅諸國而不失也不然任其禮之壞而不能（愛字意一宕自見）爲之援斯亦已矣頃又從而佐之以速其壞也耶其征之自民也若日爲告朔也沿而不廢則之禮也雖不在于上猶在于下昔先王所

為勞精竭神刱此不易之懿典者草莽之夫庶得抱其遺以俟方來而方來者亦可謀諸野而獲之也不然任其禮之亡而不能為之救斯亦已矣頃又從而助之以果其亡也耶是則存一餼羊其所損于

又與愛羊對勸議復透鍊

有國者之費無幾而禮受其無窮之益去一餼羊其所益于有國者之費無幾而禮受其無窮之損夫錫也亦于斯二者之間權之而已矣

讀此文博厚雍容之氣真漢官威儀也近日館極工巧極幽眇視此如婢見夫人耳　艾千子

尊親朝野四義催然其中縈洄波折情致亹亹起處見剖截結處

見環統小品中極有法律有氣格文字

我爱其　碩

非禮勿言　二句　顧憲成

為仁者在禁其言動之害於仁者焉夫言動不可以不慎也非禮之言有禁非禮之動有禁而仁其庶幾矣乎夫子告顏淵曰仁心德也

○形○声○二○字○一○篇○之○骨　○縁○上○二○

心無聲也而未始離乎聲也心無形也而未始離乎形也故聽也者

○句○又○深○一○步○

聲之所自入而言也者聲之所自出也非禮勿聽豈不善乎而或者猶不免乎非禮之言則雖舉天下之妄聲悉從而卻之而吾心之妄

以所謂檢其外正以制其中

聲固在也且吾心之妄聲與天下之妄聲交自不覺為其所引矣何以能終弗聽哉必也其勿言焉言有禮也防其悖于禮也言有已

○看○非○字○

也防其溺于已也蓋言生于心也其初念未嘗不是也未幾而于是

六細方是顏子之學

之中覘夫言之利則初者違又未幾而于是之外應夫言之害則離者遠愈遠愈離而非遂成于言矣此以知君子之為仁也言不可不慎也視也者形之所自入而動也者形之所自出也非禮勿視豈不善乎而或者猶不免乎非禮之動則雖舉天下之妄形悉從而屏之而吾心之妄形固在也一旦吾心之妄形與天下之妄形交自不覺為其所眩矣何以能終勿視哉必也其勿動焉動有禮也戒其妨于禮也動有已也戒其逐于已也蓋動之生于心也其初念未嘗不是

正誼明道與動靜交養之理互言乃該

也未幾而以喜動之意希利于是之前則初者違又未幾而以惡動之意震害于是之後則違者遠愈遠愈離而非遂成于動矣此以知

君子之為仁也動不可以不慎也要之非禮勿言則所言者必其皆

○應○天○下○歸○仁○明○切○

可與天下共聽之者也而言莫非仁也非禮勿動則所動者必其皆可與天下共視之者也而動莫非仁也回也其毋以仁為精以形色為粗而別求克己復禮之方哉

天下之感盡于形聲自外入為視聽自内出為言動如此說方見四句盡得克復之目從上轉下乃蹝題精細詳切不過討好法也

四句盡得克復之目。於上轉下。[illegible]詳於[illegible]不畏討所以[illegible]之也

天下之感盡于形聲。自外入為視聽。自內出為言動。如此[illegible]見

為相。不可以求克己復禮之功哉。

可與天下共視之者也。而動莫非仁也。而其所以為精以形色

可處天下。共聽之者也。而言莫非仁也。非禮勿動。則所動者。皆其[illegible]

[illegible]

謂天下之為仁也。動不可以不慎也。要之非禮勿言。則所言者。其[illegible]

如有王者　一節　顧憲成

聖人論王道必以久而後成焉夫治以仁為極功也王者必世而仁始成豈易也哉夫子明王道也若曰為天下者期于仁之而已自世

反形仁字

之君有所狃焉而小用其心則徒粉飾於耳目而其及民也必狃有

反形世字

所迫焉而過用其心則徒責望於斯須而其為效也必淺均之未足

○頓○王○者○四○句○有○斤○

以語于仁也一如有王者作焉其德聖人之德也以天下萬世為一體

○丙○

者也其位天子之位也以天下萬世為己責者也是故所期者遠則

○施為之氣象自殊既非小康之所能限所就者大則措注之精神自

○曰二○北○刻○劇○七字○精○絕○言○十○以○為○晉○往○何○也○

別又非欲速之所能就天下而觀必遠邇親疎無一不與王者洽

斯仁也不可以歲月奧也其惟優焉游焉仁義禮樂之所浸漬而及于世焉而後上恬下熙油然並育而不害也已就一民而觀必心思志慮無一息不與王者洽斯仁也不可以旦夕期也其惟涵焉詠焉道德禮義之所薰蒸沿而及于世焉而後淪膚浹髓囂然默順而不知也已（補此義正跌而后二字）其始雖不免有積累之勞而卒之愈舒徐則其中之凝結（絲是王者氣象）者愈固凡厥有生莫不以雍以和而忘其為誰之功其始雖不見有震耀之跡而卒之愈醞釀則其中之流注者愈深施及方外莫不以（坊刻無此二也便覺局促此係先生自訂本）生以平而忘其為誰之力蓋王者之于斯民未嘗不有以感之而其不急于感也乃所以為深于感也斯民之于王者未嘗不有以應之

而其不急于應也乃所以為深于應也夫是之謂仁夫是之謂王道也有天下者可以審所尚矣抑論必世後仁固矣比其仁也又何以受之哉吾觀周自文武以至成康天下大定囹圄空虛刑措者四十餘年誠甚隆際而其君臣父子之間更相告戒凛然若不終日盖其志念深矣是以卜年卜世卒過其曆雖夫桀如厲靡如平欲忘之而不可得也豈不宜哉故夫雍容暇豫需之以不迫者王道也戰兢惕勵特之以不息者天德也君人者其慎省焉

精義可入[illegible]

文則疎節闊目味如醇醪妙茶前不迫後不竭獨不為限字所窘

錢吉士

逐比有精義○而出之似不經意者○識度俱可冠場○王者分量在
字精髓無不透露○當時不亢此而亢蕭漢沖何也○

如有王　[illegible]

子曰爲命　一節　　顧憲成

鄭之爲命兼羣大夫之長而爲之者也夫命者所以輯邦交也一爲命而兼以羣大夫之長焉鄭之應于諸侯者其有辭矣此夫子善之也（直起高古）且鄭以蕞爾之國介于晉楚之間其危道多矣而卒得以是然無故者非智能禦之力能遏之也君子曰爲命之善也蓋人君之交鄰也有一言足以成好有一言足以起爭是故遇應對則思爲命之臣（俊首二字虛）也國家之爲命也謀欲其當而核言欲其理而文是故遇說辭則思（發全節意）共事之臣也乃鄭也其臣有曰裨諶者世所謂善謀人也善謀則可（逐字疏解）（帶束本句帶起下句未畢）與經是非定規畫而草創之事屬焉是蓋舉立言之旨而爲之條陳

○之○法○

其槩矣臣有曰世叔者世所謂多識人也多識則可與按古今較名

○受○換○人○

實而討論之事屬焉時蓋舉草創之辭而為之商確其宜矣討論矣

○適○終○

而參之以迹者未必能裁之以意則就斟酌之所及而修飾于其間

也行人子羽以之何也彼其鄙國之才誠足以辨此也修飾矣而決

每○人○下○一○定○評

之以理者未必能加之以文則就筆削之所及而潤色于其間也東

里子產以之何也彼其華國之才誠足以辨此也夫惟隨所長而各

○二○比○一○分○一○合○均見○諸○臣○公○忠○之○志○而○文○極○參○勁○

任其事也故得一裨諶而其謀定得一世叔而其義明得一子羽而

其辭達得一子產而其文昭羣大夫之為國計也周而審夫惟合所

長而共濟其事也故裨諶不得而專其見世叔不得而矜其識子羽

不得而私其美子産不得而擅其文羣大夫之為國計也和而同宜乎命出而鄭之人莫不相頌曰鄭國有人也吁是可以當晉楚矣
○應○起○處○令○逸○

隊伍森嚴甲伏精整 艾千子

最雅馴辭處偏能發越雅音不側重子産省去用臣集衆思廣忠益諸論尤為獨見世稱先生文為縱横之雄者失之矣 陳百史

畧讀數行左國遇此等題便將鄭國情形及晉楚交攻事實盡行撤演横插議論以為奇麗不知此乃市肆中酒肉雜人不食也草創諸事要註得的確乃見為命之難裨諶諸人才器要斷制得定乃見當日用人合宜處覌先生此文及王文恪邦君之妻篇方知

先覺之正大典則矣

子曰為·願

孔子沐浴而朝　劉憲成

聖人擧魯君伸大義于天下而必積誠以動之焉夫沐浴而朝聖人之心之誠如此也以為臣是以動吾君而討賊之義其伸矣且天下莫嚴于君臣是故君處當臣處卑不可以毫髮干也陳恒之弑簡公也于情為罔赦于罪為當贖于法人得而誅之矣乃夫子獨沐浴而朝于魯者何心哉蓋王綱不振周之君不能討矣周之君不能討則周之臣討之理也而況魯者文武之遺裔尤周之所倚重者也使服不張齊之國不能討全齊之國不能討則齊之鄰討之理也而況魯者周公之子孫尤隣之所觀重者也故夫子當斯時而觀斯變其

所以不得不沐浴而朝

中之則然所不忍坐視宫側如也而討罪之師于是乎不得不奠于

魯焉戚于日而激于心也中之悚然所不遑寧處宜何如也而沐浴

太議論

之朝于是乎不得不行于魯焉一思昔周之先嘗設九伐之法以繩百

層之披剝肅殺秋霜

辟而恒乃肆然犯其典是無周也苟縱而弗詰是又與于無周也

聖人寡重傷之而所爲一一念之誠懇以自獻于吾君之側者儼然

文武之精靈監之在上而身親承焉者矣思昔魯之先嘗受弓矢之

賜以征不庭而恒乃晏然殘其君父是無魯也苟宥而弗問是又與

于無魯也聖人寬深惧之而所爲濟一念之精誠以自輸于吾君之

固有天下國家者之責也予以中都之舊宰而汲汲皇皇欲起而與其憂除亂誅逆夫固天下國家者之責也夫子以既老之大夫而（老之臣）慄慄皖皖欲出而共八責聖人之存心于世道也不已深哉而奈之何君之以不能誘也臣之以不可辭也聖人卒亦付之一慨而已抑鬪盈氏有之春秋成而亂臣賊子懼當是時春秋成矣恒何以不懼（詰誰有識）春秋者乃防微杜漸之書也微則無盛也漸則無長也于是乎聖人（千古至言）之教行及其盛也長也弗可救已自齊太公以還莫隆于桓又莫隆（禍福倚伏言之）于景而陳氏業已兆乎其間恒特從而遂之耳尚安所施其懼乎蓋（可畏）夫子之傳易曰臣弑君子弑父非一朝一夕之故其所由來漸矣由

辨之不蚤辨也嗚呼易之所謂辨孟子之所謂懼也此春秋之旨也

正氣兩間大義千古也或問篇中竟露討陳恆意似犯下否曰此

正說所以沐浴而朝之意若三句題便須半篇順語氣矣

孔子沐　頑

之於仁

水火

禎憲成

聖人甚仁于水火所以覺天下深矣夫仁民之心也即水火不足以當之矣仁何如其切哉夫子覺天下也若曰天下之需于水火也自（先出水火倒○出）有生以来而固然矣（仁滑勢）夫人之所知也乃又有甚于水火者非夫人之所知也何也（講需水火之急亦沉○着）水者所以養形之水也而仁則吾身中所以形之之真水也火者所以養形之火也而仁則吾身中所以形之之真火也（至○理○日○在○目○前兒○童○婦○女○須○臾○聾○瞽○無○不○醒○悟○）當夫民之始而来也天下之物莫隨之而来仁獨隨之而来也精神命脈于是焉繫水火未用事之光而胱之者且流注乎其間矣仁之切子民也誰滑而匹之當夫民之終而往也天下之物靡隨之而往仁

獨隨之而往也精英靈爽于是焉憑即水火既釋事之后而疊〻者
且攝持乎其間矣仁之施于民也誰得而擬之水火存則能令人存
○跌○進○一○層○变○　撥要○快○　○即○前○二○也○盡○是○
仁存則能令人雖亡而若存蓋一以存塊然之身一以存參天地靈
萬物之身也較所存于兩者之内其利之孰多孰少固已明矣水火
亡則能令人亡仁亡則能令人雖存而若亡蓋一以亡塊然之身一
以亡參天地靈萬物之身也較所亡于兩者之内其害之孰多孰少
○兩○路○洗○發○
固已判矣夫惟如是〻以上而君子有捐水火以取仁而未嘗有戀
○甚○字○義○尽○
戀不決之意何也彼其心之所為至切者一旦至此而得也下而小
○此○更○入○情○入○理○
人有取水火以捐仁而未免有戚〻不安之意何也彼其心之所為

至切者一旦至此而失也得失之介民其早辨而嚴决之哉

甚字搜抉無遺。亦深亦顯。却不犯下文一語。識人惟犯下文。就不

敢實講甚字。空翻了。爲見之能不佩服

民之于　　題

所謂誠其　欺也　顧憲成

傳着釋誠意在戒其不誠而已夫不誠莫甚於自欺也欲誠其意而可不戒哉且大學之道未嘗不始於誠意者也然謂之意則不涉於事為其端固自我發也謂之誠則不由於假借其機亦自我決也故知之未致患無以識乎誠知之既致患有以累乎誠一觸於善而知好此真好也顧好之一有不實焉無論天下之伺之者何如即反而質諸真好之一念亦甚悖矣得無自欺其好與誠意者勿自欺其好焉已也觸於不善而知惡此真惡也顧惡之有一不實焉無論天下之窺之者何如即反而質諸真惡之一念亦甚悖矣得無自欺其惡與

（從欺人然入自欺境界貌別）

誠意者勿自欺其惡焉已也人之自誠而流於偽也嘗以心之有所
○凡○跟○致○知○來○
蔽於內苟當賠然不蔽之中而偽潯以參之是明知其偽而安焉者
○跌○滑○深○方○知○誠○意○是○人○畏○關○
也非若蔽於內者尚可冀其有時覺而悔也使不嚴為之禁而何以
○对○意○精○人○只○詭○滑○內○無所蔽不知格
誠乎人之自誠而淪於妄也恆以心之有所眩於外苟當炯然不眩
物後方外無所眩此處而欺愈不可解也
之中而妄潯以襍之是明知其妄而安焉者也非若眩於外者尚可
望其有時悟而反也苟不力為之防而何以誠乎蓋意者萌於無形
○致○字○逼○緊○滑○緊○
之介惟無形故入於欺也最易自欺者遂於有心之私惟有心故其
陷乎人也甚深君子之必慎其獨有以夫然則誠意者求諸我足矣
○自○字○有○此○度○解○
又言格物者何曰其所謂物乃其所謂我也夫我者萬物咸備者也

是故有其物者有其誠無其物者無其誠家之齊国之治天下之平
物之成其不欺而已彼老氏之復佛氏之定不可謂無志於誠而幸
未免為自欺者蓋離物而求諸我也

發戒欺意不作影響語直從人心靈覺處指切言之讀之神竦

麟洲

說得自欺較欺人者其醜更甚說得明知而自欺較不知者其毒
更深毋字十分醒快提明好惡無一正筆不嫌侵下也

所謂誠　顧

唯仁人放　一節　　顧憲成

即仁人嚴於去邪而好惡之極立矣夫仁者愛人故惡人之妨之也（成語了當）然則其嚴于去邪也乃其所謂能愛能惡者與想昔傳者意曰天下之未平以君子之未進也君子之未進以小人之未退也（側入深法）小人不退君子不進于愛惡奚當焉其唯仁人乎仁人有見于殆我子孫之人必不可與吾之子孫共于朝也有見于殆我黎民之人必不可與吾之黎民共于野也（交填老氣）于朝不可于野不可則有放流之而已迸諸四夷不與同中国而已蓋小人之為心也甚險設復置在近地則窺伺之隙難消小人之為計也甚工設不棄之遠方則奸詭之謀易入仁人

所為深惡而痛絕也故天下之稱能愛人者皆曰仁人而不知惟此（直落不用騎旋）
放流之遠始謂之能愛ゝ有技則不使人娼嫉之也愛彥聖則不使
人之不通之也自有仁人之愛而君子永不復退子孫黎民寔受愛
之ゝ利矣天下之稱能惡人者皆曰仁人而不知惟此放流之遠始
謂之能惡ゝ人之娼嫉則不使貽害于有技也惡人之不通則不使
貽害于彥聖也自有仁人之惡而小人永不復進子孫黎民寔受惡
之ゝ利矣是知天下不可一日無君子則不可無能愛之仁人天下
不可一日有小人則不可無能惡之仁人詩云（古雋）樂只君子民之父母
謂仁人也

前宜側則側後宜平則平峭動似永叔疎快似子瞻

中也者天　　道也

顧憲成

中庸論中和而指其爲道焉甚矣天下無心外之道也中爲大本和

爲達道之其可離乎哉且善觀道者觀諸心而已喜怒哀樂心也未

提心字○京本朱子

發而謂之中發而中節而謂之和亦心也即是不可以見道乎何也

○方○是○大○本○　○張○上○二○節○即○

天命之性物之而倚乎其內而所謂中也者非他也就不睹不聞之

○伏○下○節○

時有指夫天命之性而名之也是故天下之大本在焉不偏則是非

○是○皆○由○此○出○

可否皆得以相通未感而感之理已渾然具矣不倚則操從張弛皆

得以相攝未應而應之理已森然足矣彼其所以喜所以怒所以哀

○大○下○二○字○二○也○各○見○着○是○各○見○轉○變○

所以樂其端雖自天下而入而其原則未嘗不統于吾心也此道之

体也。率性之道。人人而由于其內而所謂和者非他也。就莫見莫顯（考是達道）之時有指夫率性之道而名之也。是故天下之達道在焉。于一人之中無所乖。即于天下人之中無所乖而放之其皆準矣。于一人之中（是共由明路）（偏倚乖戾四字俱切貼）無所戾。即于天下人之中無所戾而推之其皆順矣。彼其時而喜時而怒時而哀時而樂其端雖自吾心而出而其理則未嘗不通于天下也。此道之用也。知中為道之体而戒慎恐懼其不可已矣。知和為（接下節自眞上接）道之用而謹獨其不可已矣。

来龍結穴。一一分明。不支不漏不轉不浮。

誠者自成　全

顧憲成

中庸原人之當誠而推能誠之妙焉甚矣誠之切于人也成已成物（提首節）於是乎在而君子可不務哉（提末節）且誠也者道之所自來也其原出于天而吾之心則具之矣其用及于物而吾之心則統之矣求誠者于此有一貫之全功焉夫誠非他也吾性之實理也人之所以自成也而道非他也率性之妙用也人之所當自道也（直截）嘗觀諸物矣盈天地間皆物也以誠始亦以誠終天地間之物皆誠也無是誠則無是物（緊）誠之所係大矣（頌首節）是故君子貴焉反而求之務得其所本然不敢斷也率而由之務盡其所當然不敢虛也（落末節）夫如是則誠矣誠則可以成已

可以成物而措之其皆宜矣君子何以能然乎成己之謂仁仁者吾性誠復之德而即無私之智也成物之謂智智者吾性誠通之德而即有覺之仁也是合外内之道也君子而進于誠則我之同于物者夫固有以定體之矣由是而以時出焉而錯綜斟酌無施而不中也非意之也彼其所爲自成者固然也物之同于我者夫亦有以兼體之矣由是而以時運焉而張弛操縱無往而不當也非擬之也彼其所爲自道者固然也能成之妙蓋至此哉君子由己以驗諸人而思其效之不可誣因人以反諸己而思其功之不可誣信當以誠爲貴矣不然其不流于無物者幾希

有尾

觀者但見其融會本文不知從中分寸字字著骨無處不善○王鳳洲

只看其承接收繳則題肯便了然矣○錢吉士

窾處可以証道虛處可當讀書○題重中節首節是原末節是推收拾得法○

誠者命　題

宜

之於其家

但見其

第六山一……一段　倪憲成

天地生物之不測于山水而益見之矣夫天地生山水者也山水之生物且不測矣況天地乎哉（根天地）且天地之為道也探其本則必有所以宰之者矣究其功則必有所以寄之者矣（字○法○好○○接○老○○○）寄莫大于山山者誠之聚而為象者也第以其卷石耳即有物之生何幾哉而及其廣大則草木生于茲也禽獸居于茲也寶藏興于茲也山之生物胡然而若是之盛乎（○中○段○忽○捧○天○地○又○跌○出○精○理○遂○作以○全○篇○文○有○生○色○）天地有靜機唯山為能得之是故靜極則闢闢則生焉蓋亦莫非高明博厚之蘊所為燦然分布乎其間而不容秘者也（○徹○還○天○地○）以斯知山之生物也山不能有其功歸之天地而已矣寄莫大于水水者誠

之流而為象者也。第以其一勺已耳即有物之生何哉而及其不測則黿鼉生于茲也。蛟龍魚鱉生于茲也。貨財殖于茲也。水之生物胡然而若是之盛乎天地有動機惟水為能得之是故動極則變變則生焉蓋亦莫非高明博厚之蘊所為森然分見乎其間而不容息者也以斯知水之生物也水不能有其功歸之天地而已矣吁山誠高不過覆載間之所謂華嶽而止也而其生物且如彼水誠深不過覆載間之所謂河海而止也而其生物且如彼吾又奚憾于天地哉君子由山水以觀天地又由天地以觀聖人而三才之蘊斯可識至

動靜仁意的確細識前後法老懷清

君子尊德性一節　　顧憲成

君子有修道之全功、而道凝矣、夫天下無一偏之學也、有所以尊德性、有所以道問學、而道其凝矣哉。且天下莫大于道、而尤莫大于人、人者、德與道凝而為一之謂也。凝者、內與外合而為一之謂也。自世之人、不知道之無外也、而專索之于外、則遺內矣、洋洋者與其優優者、判然而不相屬矣。不知道之無內也、而專索于內、則遺外矣、優優者與其洋洋者、煥然而不相蒙矣。奚以凝道、是故君子尊德性而道問學焉。謂夫廣大者心體也、從而致廣大可也、而精微之理即廣大中之實理、其盡之而已矣。謂夫高明者心體也、從而極高明可也、而

（節上次）（頂上〇万〇振〇二〇此）（截〇從〇上〇半截看出）（下〇半）

中庸之用即高明之實用其道之而已矣一溫故矣而必總之知新良知之惺然于心者吾不敢有所以昏之而又不敢無所以竟之也敦厚矣而必總之崇禮良能之渾然于心者吾不敢有所以漓之而又不敢無所以閑之也蓋修其內以為外之主而卒未嘗因之以廢乎外也故內之所得合諸察識而益真雖日遊神于天地萬物之表而不流于蕩修其外以為內之輔而卒未嘗因之以廢乎內也故外之所得體諸涵養而益粹雖日殫力于三千三百之間而不滯于粗吾謂聖人之道待人而後行者待此尊德性而道問學之人也

（知○行○分○浮○明）

（交○之○理○蘊○圓○足）

尾

此文于此題如周公之禮樂盡倫盡制如考亭之註義詳審確當

無一字虛設真至寶也　艾千子

清真朴老之文○東鄉評賞此文似覺太過當在講說橫行莫肯遵註故推崇此等文以為準式自今觀之不過布帛菽粟而已夫先輩之恪守傳註及東鄉廓清邪說之功自不可及但譽過其量後之學先輩者以平正為神奇守定四書講義一部謂足盡文章能事斯又不可木舊解而出新裁是在學者之神明矣

故君子　頑

姪宗于　肅

詮譯又不可本舊解而出新意。是在學者之神明矣。

段之繁簡詳略。以平正爲神奇。守宋四書講義一部。備且盡文法。

生徒之條件時注及東鄉節講辨說之妙。自不可及。次作譬適其體。

董杜茂庸崇比等文。以爲準式。自今觀之。不過布帛菽粟而已矣。

有眞牛毛之文。東鄉評讚此文。似覺太過當乎。師說措行。眞甘

與一字無謬。其至寶也哉。十言

是心足以[保]四海　　顧憲成

大賢許齊王有王天下之心而詳啓之以推心焉夫不忍之心王天下之心也識其心而克之于王乎何有哉且人主所恃以朕四海為一體者恃此心而已齊王以羊易牛何心也不忍之心也無此心則（須首句）（函含全文○蓋論）雖強如桓公強如文公僅以天下霸有此心則雖好貨如宣好色如宣足以天下王為齊王者宜反求而自得之可也而可其不察也（唱起下四節）（銘四節為兩比一句不平實又簡提又整齊先王手也）孟子曰不忍則王亦從而然之曰吾不忍也百姓曰愛則王亦從而疑之曰愛也是因真起妄也（揀心字）而王之心于是乎茫焉若淪于無而不可窺矣及孟子以見牛之說明不忍而王始信其果不忍也孟子以未

見羊之說明非愛而王始信其果非愛也是因昜得真也而王之心

于是乎惻焉復萌于有而不可遏矣即此而充之以保四海豈不猶

〇急〇捕〇入〇此〇句〇順〇勢逆〇帶下二

節文致飛動

勝百鈞者之舉一羽也豈不猶察秋毫者之見輿薪也豈不足以合

于王也今也問其保禽獸則易問其保百姓則難等折枝于挾山超

海之役甚無當也盍亦推恩矣乎何言乎推恩老々幼々是也其用

〇落〇句〇水〇到〇渠〇成

〇出〇來〇四

達于天下而其體具于一心詩人之言可謂知治本者也察于詩而

〇句〇層〇次〇好

知其所以求諸心焉恩可推矣求諸心而知所以推其恩焉民可保

〇明〇是〇寬〇鼓〇末〇句〇却〇帶

收全題　人含

〇矣盍王之始而不忍于堂下之見也則保四海之本也繼而戚々于

人不竟

仁術之言也則保四海之端也終而能推及于老々幼々之間也則

保四海之功也所謂是心足王者固如此王誠察識而擴充之也哉

祖文之事可以無煩于問答矣

長題不難于順文妝拾難于借勢縱横如此文真是芥子納須彌

神力韓求仲

裁節處使氣不漫滮直叙處使氣不迂塞揔收保四海運長題如一句法倫而力足方能摘此俗手必以逐句逐節敷衍為先輩如此章題將累牘不盡矣又何以為制義入比之體乎陳百史

起訖劃清一筆不溢中幅順叙一筆不漏置之成弘先輩中肯讓王錢否置之唐宋大家中肯讓韓歐否

是心足頌

惟仁者爲　二段　顧憲成

大賢論交隣之道而徵諸古焉盖以大事小爲仁以小事大爲智古之道也明乎此而於交隣何有孟子示齊宣曰所貴乎交隣者無他

○極○明○白○道○理○他○人○出○口　便○不○費○何○地○

勢在我則忌之而已矣勢在人則順之而已矣王欲聞其道乎臣試言其槩而王擇焉夫天下之人國多矣有以大國而隣我者矣有以

虛提二句立局

小國而隣我者矣大矣以交于小也其道則仁者渇之仁者曰吾與

○道○字○好○伏○下○天○字

小國隣而忿焉與小國較將以樹威結怨則可矣若欲昭德而懷貳則討之左者也是故其事之也以爲寧使天下議我以怯而有不恭

○落○是○故○二○字○渇○古

之加毋寧使天下議我以暴而有不靖之患也古之行此道者吾渇

文中提筆之法

二人焉湯也事葛矣文王也事昆夷矣彼誠仁者也所以忘其勢而

應起講

反收一段議雄偉新腴鍊氣警峭通品文勢皆振

不忍較也不然以四海傒蘇之后而下于一蕞爾之邦則近乎耻也以三分有二之主而下于一蠻夷之長則近乎辱也耻不可即辱不可居湯文昌為而為之哉小奚以交于大也其道則智者滑之智者曰吾與大國鄰而狡焉與大國競將以挑釁速禍則可矣若欲保社而息民則計之左者也是故其事之也以為與其犯彼之怒而為簞食壺漿之迎不若徇彼之欲而為犧牲玉帛之獻也古之行此道者吾滑二人焉太王也事獯鬻矣句踐也事吳矣彼誠智者也所以順其勢而不敢競也不然賂以皮幣賂以犬馬天下之厚利也身請為

臣妻請為妾天下之惡名也。利不可棄。惡不可取。太王勾踐曷為而為之哉。今王之降。誰為葛伯耶昆夷耶。則有仁者事小之道在。誰為獯鬻耶吳耶。則有智者事大之道在。尚其鑒于四王可也。

每比一段正一段反。莊雅有度。文中左國。文千子

兩扇格亦勝。思泉。思泉雄而直。涇陽渾而古。看他轉出仁者數語。

有典有則。亦莊亦雅。今未見其人也。陳百史

天下之山多奇而高。武林之山。獨峻而秀。每月下泛西子湖。見南北兩峰屹然並峙。陡削中蒼翠淡遠。令人徘徊不能去。先生此文。殆似之矣。

惟仁者 頁

舉舜而敷　夫也　顧憲成

觀聖人任人以圖治而知其所憂者大矣夫天下非人不治也得舜以揔治得禹臯陶之徒以分治而後民可安焉固知聖人之憂不同於農夫之憂也且天下之未治也聖人能以心憂之而不能以身殉之也為君者舉治民之責付之于一相為相者舉治民之責付之于群有司天下可坐而理矣時惟陶唐天下之為民患者誠多而堯之憂誠切也乃舉舜而敷治焉謂夫天下之治必得人而後可圖也謂夫天下之人必得舜而後可舉也舜也仰承一人付托之重而思殫心以釋其憂俯念四海屬望之殷而務擇賢以分其職命益以司火

二蘇之文

摹禹益稷契

揔提

摹水火教養

敘次簡

（凈）政而烏獸匿矣。禹則起而治水焉。所以竭力於疏瀹決排之間者何
汲汲而不遑也。命稷以司稼政，而民人育矣。契則起而明倫焉。所以
（點○完○上○二○節○并○符○二○）
致意于勞來匡直之間者何孜孜而不倦也。在天下方幸聖人之有
（此○有○爲○）
作而害可除，在聖人則方慮夫民瘼之未易恤。在天下方幸聖人之
（鎮○佳○）
有作而利可興，在聖人則方慮夫民欲之未易遂。如此乎聖人之不
（接○法○妙○　將○起○下○二○節先符二比有○句○）
暇耕矣。由此觀之，堯一日無舜，則孰與命禹益；舜一日無禹益，則孰
（禹益稷契口○預○舜○）
與拯昏墊之憂而登天下于平成。堯一日無舜，則孰與命稷契；舜一
（上○兩○禹○臯陶自在其中只用一句點出）
日無稷契，則孰與粒阻飢之民而躋天下于揖讓。然則憂舜之不得
（結○束○緊○密）
者堯也，君道也；憂禹臯陶之不得者舜也，相道也。彼以百畝之不易

為憂者蓋怠情于天下之所暇耳即禹益稷契之徒猶有不屑況君如堯相如舜禹奈何而躬農夫之行哉信矣許行之妄也

行文變化不測而條理次第循之無不秩然直是胸有成竹借書于手者若節節為之豈復有于尋之勢乎　周介生

題甚繁瑣忙忙點次猶恐不暇看其連筆之法全在題外游行有意無意自然入妙　文氣冲雅在廬陵穎濱之間

畢彝而 碩 [illegible]

人有恒言　一節　顧憲成

大賢述恒言而發天下國家之本焉夫天下國家非無本者之所能為也得其本而後人之恒言不為徒矣孟子特發之以示人也若曰善為治者未有不及其本者也（先擒本字）善言治者未有不探其本者也（次擒言字）人有恒言曰天下國家斯言也夫人泛然而傳之亦泛然而視之謂之天下則天下焉而已其隱于天下之中者不可見也（頂言字）言之而何足為有無于天下謂之國則國焉而已其隱于國之中者不可見也言之而何足為有無于國謂之家則家焉而已其隱于家之中者不可見也言之而何足為有無于家吾就其言而繹其理有本在焉天下之本

何在〻國也謂由近而後能及遠也是故得其本則天下平言其本

○此○三○句○自○有○骨○　○醒○言○字○

○轉○折○呼○與○全○以○神○行○

則知天下所以平國者平天下之所不容緩亦言天下者之所不容

○悠○然○有○餘○韻○

緩也而人其知之也乎國之本何在：家也謂由親而後能及踈也

是故得其本則國治言其本則知國所以治家者治國之所不容緩

身字○不○

亦言國者之所不容緩也而人其知之也乎家之本何在〻身也謂

○另○起○炉○灶○直○出○自○老

由己而後能及人也是故得其本則家齊言其本則知家所以齊身

者齊家之所不容緩亦言家者之所不容緩也而人其知之也乎盖

自本之說未明則天下為無本之天下國為無本之國家為無本之

○二○比○調○闊○明○快○顯○一○言○興○邦○章○參○看

家其亂也忽然是始于一言之失而終不勝其失也自本之說既明

明天下為有本之天下國為有本之國家為有本之家而其治也忽焉是始于一言之浮而終不勝其得也故夫人之亘言不可泛然而觀之也

含蓄而止高絕

虛處看許多精神○終始不脫恒言愈虛愈妙韓求仲

通篇以言字綰結言其本然後知其本此為聽言者而發之行文清古遒勁以歐魯之氣為排體之文艾千子

瘦削靈辨筆無纖塵○言字督折轉換得孟子指點神情然其中道理未嘗不貫虛滑者自不得藉口

爲雖以大成時中之聖亦不得不爲禮而受其不受者必禦人于國（一句○帶○過○第○四○節○上可○）門之外者也移此心以待諸侯是禦人之盜王者不教而誅之取民（即轉○入第五節○）之盜王者亦不教而誅之矣孰知充之以義則天下無可交之人通（轉○落○又○圓○又○快○）之以權則天下皆可仍之俗故魯人獵較孔子亦隨而獵較也非徇（東仕○第○）也始也以道草人而有簿書之正終也以道潔己而無三年之淹聖（○六○字○節○文○氣○吞○頓○是○蓄○勢○法○落末○節○淳○紆○遺之○妙）人以行權以濟天下類如此也吾因是知聖人有三仕焉其上則見可之仕矣其次則際可之仕矣又其次則公養之仕矣可以仕桓于而亦可以仕靈公非區區之儀文果足以縻聖人而聖人自不忍示（○恭○字○挽○合○如○環）天下以亢也謂夫人之所以禮貌我者其猶近于恭也可以仕靈公

而亦可以仕孝公非區區之餽養果足以覊聖人而聖人自不忍待（反○掉○收○）天下以刻也謂夫人之所以禮遇我者其猶近于恭也使必衷諸侯（○拾○全○篇○氣○勢○與○起○講○應○文○極○疎○快○）于禦人之盜而却天下之交際焉天下雖有好賢好士之君將何因而得通于君子之側君子雖有獲君行道之念將何因而得進于人君之前吾見魯衛之庭必無孔子之迹也可乎哉

文勢如夏雲隨風又脫去凌駕一格是長題法門　韓求仲

挈題之領紛亂中渾成一片節節俱見而絕不礙手長題當以此爲式　陳百史

變化出沒妙從乎心人所共見扼要在起講下二語看徹題旨以

後勢如破竹。漢祖入韓信壁中。盡易其軍。只爲虎符在手耳。

敢問交□頤

乃若其情　三節　顧憲成

大賢詳明性善之說皆自性之可見者明之也夫情與才皆性之可見者也察于善不善之間而性善之說定矣孟子曉公都子也若曰性之難言久矣為三說者固亦知其難而欲兩存夫善惡以迎合乎性也吾獨斷之曰善豈無謂哉夫性不可見也以人情言情發于倉卒而維矯也吾從而觀之僅可為吾之所謂善者而已吾之所謂善由性中生也孰是而謂性善何也性善而才不善乎以人為言為成于造作而易壞也吾從而觀之容有加三說之所謂不善者矣三說之所謂不善由性外生也孰是而罪其才不可也不可以罪其才而

○串○句○領○起○兩○若○字

○分○比○老

○一○反○一○正○截○甘○自○然○

第三節申明首節直落老　點情字

可以罪其性乎矣以明其然也惻隱羞惡恭敬是非情也而人皆有之也惻隱之仁羞惡之義恭敬之禮是非之智性也而人固有之也（點性字）特患人之弗思耳思則求而得之矣弗思則舍而失之矣（點才字）其得之也則去失之者日以遠而非其才之獨豐也由有以盡其才也其失之也則去得之者日以遠而非其才之獨嗇也（有此一段是前兩節意更醒）由無以盡其才也彼其相倍蓰而無筭職此之故而已借曰是才之罪也則必情之有不善而後可也而人之所皆有者果何物也又必性之有不善而後可也而人之所固有者又何物也吾豈信之哉是知論性之本體則其中（清穩）止有一善吾同可以三說為多論性之末流則其等至于無筭吾且

以三說為少也。乎性先當焉。而子稱之乎。

謚是謚。辨是辨。可謂法老機清。

乃若其　頤

遊於聖人　一句　　顧憲成

聞聖人之言而天下難為言矣夫聖人者言而世為法者也遊其門而又何有于言哉孟子贊孔子之大也意曰夫道亦大矣聖人處之則可以卑視乎天下學者幸而見之則可以精聖人而卑視乎天下

（提言字有力）

今夫言者斯道之精華也天下之道歸之于聖人聖人出而言教于是乎立矣天下之言準之于聖門聖門入而聞見于是乎擴矣中國之廣也其欲立言以圖自炫者豈少也而聖人乃中國一人也遊于中國一人之門則中國無言天下之廣也其欲立言以希不朽者又豈少也而聖人乃天下一人也遊于天下一人之門則天下無言聖

（聖人出　聖門入）（層次很巧）（中國天下照上）（小龠小）（天下）

人欲以道之不可顯者示人嘗有時乎語上而世有厭爲支離卑滯之學者亦語上也顧聖人之所謂上不離于下之中世之所謂上純于上而已矣純于上則雖新奇詭秘能令愚者驚不肖者駭若有以救其卑近之病自遊聖門者觀之盡蕩而無用之辭也難乎其爲上也聖人欲以道之不可藏者示人嘗有時乎語下而世有厭爲枯槁寂寞之學者亦語下也顧聖人之所謂下不離于上之中世之所謂下純于下而已矣純于下則雖明白平易能令智者賑賢者愧若有以救其高遠之病自遊聖門者觀之盡滯而無用之辭也難乎其爲下也蓋言而無當于道也聖門之所棄也取其所棄以耀人之門則

〔二意括上三題蘊而一比中尼七入轉面〕〔兩蟠一則〕

何術擇矣。言而僻當于道也。聖門之所餘也。竊其所餘以張已之能。則何足貴矣。此類曾冉閔之徒所以守一貫之叮嚀。遵六經之删述。而諸子百家紛紛乎。総起于天下。而莫之能奪也。

語上語下。二比聖言之大概盡是。吾尤愛其文之莽莽蒼蒼。高朴絶世。艾千子

不簡擇而醇。不馳騁而肆。極真極淡。貴五穀而賤金玉。此等文可以為法。

遊于聖 頌

楊子取為 一節　　顧憲成

異端之于道有以已為主者有以人為主者夫道合人已而一之者也楊也惟知有已墨也惟知有人其于道何如哉且大道之行天下為公其視人也猶夫已也其視已也猶夫人也自學術不明而士也各持其所見以附于道而道始為天下裂矣何則在昔聖賢以道為

○先○着○此○三○句○尖○

○本○節○道○字○為○舉○一○發○首○對炤

已任其亦何嘗不自為哉顧其自為也正以養其用于人者而非離人以狥已也楊氏者出而始偏于為我焉盖曰天下之人交相比則

○代○其○立論

亂各相守則治道孰有如為我者是故視吾身若可私也視天下若

○拔○一○毛○等語背形○

○容之○詞妙用虛字

○跌○一○句○つ○代○其○設

可踈也視拔一毛而利天下若必不可為也茲胡為者也彼見夫世

之紛紛焉而役于物也方思以捄之而不能又嘗竊聞近裡着己之（想）（先異端援引）
說而未得其所以用之之道也則遂以為我當之而不知適為臨而（吾儒大率一例放寬一步使楊墨心折）
已矣君子是以謂楊氏者學義而差者也在昔聖賢以天下為己任（斷制老）
其亦何嘗不為人哉顧其為人也正以用其修于己者而非離己以
徇人也墨氏首出而始偏于兼愛焉蓋曰天下之人各相睽則亂交（立教之旨似）
相親則治道孰有如兼愛者是故視吾身若可捐也視天下若可狥（字各有確見摹擬他妙）
也視摩頂放踵而利天下若必可為也茲胡為者也彼見夫世之汶
汶焉而溺于私也方思以廣之而不能又嘗竊聞仁民愛物之說而
未得其所以用之之道也則遂以兼愛當之而不知適為濫而已矣

君子是以謂墨氏若學仁而差者也噫楊氏學義其心未始不善也

摘手段

卒也紀乎義之所禁而義由此壞焉墨氏學仁其心未始不善也卒也紀乎仁之所禁而仁由此壞焉故大學者之擇術不可不審也

楊墨學問之差端摩其立教之故不甚說壞自覺平和可味

先生作題于聖人之門題曰言而偶當于道聖門之所餘也皆立言廣大處此文代為楊墨設詞又推進竊聞云云寬一步界限愈嚴今人横詆異學只是胸無原本耳　陳百史

不是寬恕異端正要說出受病根源方可醫治耳兩比中以虛字推原以實義刻劃中段摹寫楊墨而以吾道作起訖法律不苟清

古勁折克配震川

楊子取　碩



